

平成 29 年 12 月 6 日

平成 29 年 第 4 回 “学生の制作する音楽録音作品コンテスト” について

一般社団法人日本オーディオ協会では、我が国で音楽録音教育やオーディオ教育に関わる専門の教育機関が設立される以前より、音楽録音教育やオーディオ教育の重要性を認識し、その啓発に取り組んでいます。その一例を上げますと、1980 年代末までに、欧米の教育機関の活動状況などを現地で学んだ学生による紹介記事などを多数「JAS ジャーナル」（日本オーディオ協会の技術機関誌）に掲載し、啓発に努めてきました。また、日本オーディオ協会設立者の一人、音響工学の権威でもあった故伊藤毅先生からも「JAS ジャーナル」（1991 年 7 月号）誌上において“芸術的にも高水準で技術的にも高品質の録音音楽を制作するための要員養成の重要性”に関する指摘に基づき、録音技術者教育の充実にも努めてきました。このような努力もあり、我が国ではその後多くの教育機関が設立されました。

音楽録音の本質は今でも変わりませんが、最近になって録音技術に関する周辺状況に大きな変化が訪れています。一昔前にはかなり大がかりな設備を要した「録音」は、最近の小型高性能のデジタル録音機器の普及発展により、学生や若者たちにも比較的高音質の録音が容易に実施できる環境が整ってきています。

このような状況に鑑み、日本オーディオ協会は、オーディオ文化を広め、楽しさと人間性にあふれた社会を創造するべく、学生の皆さんの柔軟な発想を生かした魅力ある「音楽録音作品」の登場を期待し「学生の制作する音楽録音作品コンテスト」を、引き続き開催いたしました。

コンテスト要綱

1. 主催：一般社団法人日本オーディオ協会
共催：Audio Engineering Society 日本学生支部
協力：Audio Engineering Society 日本支部
2. コンテストの概要
応募要項に示す形で応募された作品について審査委員会にて厳格な審査を行い、2017 年度「音の日」に表彰
3. 応募資格：「音楽録音に興味を持つ学生の個人またはグループ」（高校以上の学生）
4. 応募期間等
・受付開始日：2017 年 6 月 21 日（水）
・応募締切日：2016 年 10 月 27 日（金）必着
5. 応募作品制作期間：2017 年 1 月 1 日以降制作のもの
6. 審査員構成

審査委員：	亀川 徹	東京芸術大学 音楽学部
	長江 和哉	名古屋芸術大学 音楽学部
	柿崎 景二	尚美学園大学 芸術情報学部
	我妻 拓	日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ 音響芸術科
	深田 晃	dream window inc.
	中村 寛	WOWOW/Audio Engineering Society 日本支部
	千葉 精一	日本オーディオ協会 諮問委員
	高松 重治	CS ポート/日本オーディオ協会 諮問委員
	永井 秀文	音響芸術専門学校

(順不同)

応募総数 48 作品から審査員による厳正なる試聴および審査行い、以下の 3 名の作品が受賞されました。

第四回 受賞作品 (2017 年)

■最優秀賞 中村 涼真 (ナカムラ リョウマ) さん

- ・洗足学園音楽大学 音楽音響デザイン録音コース 4 年
- ・作品名「CASCADE」2ch 48kHz 24bit

■優秀企画賞 石川 莉帆 (イシカワ リオ) さん

- ・尚美学園大学 芸術情報学部 情報表現学科 4 年
- ・作品名「楽器收音におけるマイキングの研究」2ch 44.1kHz 16bit

■優秀音楽作品賞 古澤 太嗣 (フルサワ タイシ) さん

- ・日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ
レコーディングクリエイター科 2 年
- ・作品名「宮城野盆歌」2ch 96kHz 24bit

■優秀録音技術賞 永田 悠 (ナガタ ハルカ) さん

- ・McGill University Sound Recording 2 年
- ・作品名「I'm with you 5.1」6ch 96kHz 24bit

■敢闘賞 古内 奏子 (フルウチ カナコ) さん

- ・専門学校名古屋ビジュアルアーツ 音響学科 2 年
- ・作品名「手と手/BeardBrown」2ch 96kHz 24bit

過去の「受賞作品」表彰者一覧

第一回 受賞作品 (2014 年)

■最優秀賞 蒙 昕晨 (モウ キンシン) さん

- ・尚美学園大学大学院
- ・作品「惑星 2055」 5.1ch 44.1kHz/24bit

■音楽賞 松永 麻耶 (マツナガ マヤ) さん

- ・名古屋芸術大学大学院
- ・作品「ReBirth」(自作曲) 5.1ch 44.1kHz/24bit

■企画賞 鈴木 勝貴 (スズキ カツキ) さん

- ・東京芸術大学
- ・作品「祭り～3つのジャポニスムより～」サラウンド録音
5.0ch 96kHz/24bit

■録音賞 笹川 景太 (ササガ ワケイタ) さん

- ・日本工学院専門学校
- ・作品「Kiss Me」 2ch 44.1kHz/16bit

第二回 受賞作品(2015 年)

■最優秀賞 蓮尾 美沙希 (ハスオ ミサキ) さん

- ・東京芸術大学 音楽学部 音楽環境創造科 学部 4 年
- ・作品「Deep Sea」 5.1ch 48kHz/24bit

■企画制作賞 高柳 欽也 (タカヤナギ キンヤ) さん

- ・洗足学園音楽大学 音楽・音響デザインコース 録音専攻 4 年
- ・作品「煌めきと明日」 5.1ch 96kHz/24bit

■録音技術賞 廣木 翼 (ヒロキ ツバサ) さん

- ・尚美学園大学 芸術情報学部 情報表現学科 4 年 音響フィールド
- ・作品「大逆転の虹」 2ch 44.1kHz/16bit

■音楽作品賞 世利 輝 (セリ ヒカル) さん

- ・日本工学院専門学校 レコーディングクリエイター科 1 年
- ・作品「スクランブル」 2ch 44.1kHz/16bit

第三回 受賞作品 (2016 年)

■最優秀賞 弓立 寛子 (ユダテ ヒロコ) さん

- ・洗足学園音楽大学 音楽音響デザイン録音コース 3年
- ・作品名「優しい朝に君と」2ch 48kHz 24bit

■優秀企画賞 中村 涼真 (ナカムラ リョウマ) さん

- ・洗足学園音楽大学 音楽音響デザイン録音コース 3年
- ・作品名「よじ登る植物～フルーツ・ピアノ・チェロのための～」2ch 48kHz 24bit

■優秀音楽作品賞 松本 日向子 (マツモト ヒナコ) さん

- ・東京芸術大学 音楽学部 音楽環境創造科 4年
- ・作品名「Strasbourg St. Denis」6(5.1)ch 48kHz 24bit

以上