



## 平成 29 年度 第 22 回「音の匠」

### プロフィール

とよしま まさみ  
豊島 政實氏



### 略歴

- 1964 年 早稲田大学 大学院理工学研究科卒
- 同年 日本ビクター株式会社 音響技術研究所に入社  
スタジオ機器（コンソール、スピーカ等）及び建築音響の研究開発及び設計を行う
- 1977 年 研究所内に音響設計事務所を設立 所長に就任  
研究所内の独立採算部門としてスタジオ、ホール等の音響設計業務を行う。
- 1080 年 アジア、欧米中心の海外業務を展開。
- 2000 年 （株）日本ビクター 定年退職 （株）豊島総合研究所設立 所長
- 2001 年～2009 年 四日市大学 環境情報学部教授
- 2004 年 日本音響家協会賞受賞。
- 2011 年 AES フェロウシップ賞受賞（Audio Engineering Society Fellowship Award）
- 2014 年 国立総合研究大学院大学より博士号（学術）授与

現在は四日市大学名誉教授  
日本音楽スタジオ協会相談役  
日本音響家協会 顧問  
(株)ミキサーズ・ラボ最高顧問

## 学会等

日本オーディオ協会、日本音楽スタジオ協会、日本音響学会、電子情報通信学会、  
Audio Engineering Society、日本バーチャルリアリティー学会 日本音響家協会

## 作品・実績リスト (抜粋)

国内外で手掛けた録音スタジオは 250 以上

日本:ビクタースタジオ (以下スタジオを省略)、ワーナーミュージック、ウエストサイド、日音、  
サウンドバレー、アバコクリエイティブ、テイチク、音響ハウス、サウンドイン、ミュージックイ  
ン、オンエア 他

英国:アビーロード、タウンハウス、オリンピック、メトロポリス、サームウエスト 他

米国:JCC カuttingグループ、ルーカスフィルムスコアリングステージ 他

韓国:ソウルレコーディング、i River、KBS, ナンジャン 他

中国:AVON (香港)、Moon (香港)、上海 TV、上海ラジオ、オアシス (北京) 他

その他の国:イタリア、ドイツ、スペイン、ロシア、スロベニア、ポーランド、スイス、ロシア、  
オーストラリア、インド、シンガポール、タイ、インドネシア、フィリピン、台湾、トリニダドト  
バゴ 他

プライベート・スタジオ:フィル・コリンズ (ジェネシス)、ステイング、エンヤ、ジョージ・マイ  
ケル、スパイク、トレバー・ホーン、角松敏生 他

現在進行中のプロジェクト:国立ワルシャワフィルハーモニーホール (ポーランド)、加平 Music  
Village (韓国)、江蘇州大劇場録音スタジオ (中国・南京)

## 学会発表等 (抜粋)

万国博における建築音響技術---日本音響学会 研究会 1970年4月

**Control Room Acoustic Design**---AES Montreux Switerland 1986年3月  
共同発表者 Bike Suzuki (ADG)

英国アビーロードスタジオの音響設計について---AES 東京コンベンション 1989年6月  
共同発表者 鈴木 弘明 (JVC)

新タイプマルチメディア評価室---日本オーディオ協会テクノコンファレンス 1998年4月  
共同発表者 山口 修一 (JVC)

インド **Ramoji Film City** フィルムサウンドスタジオコンプレックスの設計について  
---AES 東京コンベンション 2003年7月  
共同発表者 J.Flynn (ADG UK)

ミキサーズ・ラボ新マスタリングルームの設計(コンセプトと今後のマスタリングについて  
---AES 東京コンベンション 2003年7月  
共同発表者 菊地 功 (株) ミキサー・ズラボ)

ハイパー・ソニック音場空間を構成する為の材料---日本音響学会 春季研究発表会 2007年3月

**The latest on recording studio design ~ Hypersonic sound studio**  
---Asiagraph in Shanghai 2010年6月