

2021年5月10日

音楽録音に関心を待たれる学生の皆さんへ

“学生の制作する音楽録音作品コンテスト”

日本オーディオ協会は、若い皆さんの柔軟な発想を生かした魅力ある「音楽録音作品」の登場を期待し、今年も“学生の制作する音楽録音作品コンテスト”を開催いたします。

趣旨

日本オーディオ協会は、トーマス・エジソンがレコードを発明し、初めて音を記録した12月6日をオーディオの誕生日と記念し、関連団体と協力して、この日を「音の日」として祝うイベントを開催しております。

そのイベントを構成する一つに“学生の制作する音楽録音作品コンテスト”があり、「音の日」に表彰式を行っております。“学生の制作する音楽録音作品コンテスト”も、今年で7回目を迎え、年々完成度の高い作品に触れる機会が増えてきておりますので、皆様の制作された素晴らしい作品をご披露頂けることを楽しみにしております。

2020年は、Covid-19の影響でコンテストが開催できなかったこともあり、今年例外的に、2020年に制作された作品も応募対象とします。すでに卒業され、社会人になられていても、作品の制作時に学生であった場合は応募していただいて問題ありません。

日本オーディオ協会は、未来のある若者に投資し、このコンテストを通じてオーディオ文化を広め、楽しさと人間性にあふれた社会を創造し、健全な音楽録音ならびに再生の発展を強く期待しております。

奮ってのご応募をお願いいたします。

以上

一般社団法人日本オーディオ協会

会長 小川 理子

“学生の制作する音楽録音作品コンテスト”事務局

TEL 03-3448-1206 / FAX 03-3448-1207

e-mail: jas@jas-audio.or.jp

募 集 要 項

1. コンテストの名称：“学生の制作する音楽録音作品コンテスト”
2. 主催：一般社団法人日本オーディオ協会
共催：Audio Engineering Society 日本学生支部
協力：Audio Engineering Society 日本支部
3. コンテストの概要
応募要項に示す形で応募された作品について、専門家からなる審査委員会にて厳格な審査を行い、優秀作品を発表し作者の努力を表彰します。
4. 応募資格：「音楽録音に興味を持つ学生の個人またはグループ」（専門学校以上の学生）
5. 応募作品の権利処理
応募作品の権利はそのまま応募者に所属します。日本オーディオ協会では、作品制作や録音過程で生じる著作権処理などは行いません。著作権者、著作隣接権者の許諾を必要とする作品については、応募者が個々に処理してください。日本オーディオ協会では、本コンテストの審査発表会で応募作品を再生する際に必要な事務処理についてのみ行います。応募作品を再生する際に必要な使用料など処理すべき内容を応募用紙に記入してください。著作権、著作隣接権について疑問のある方は、著作権団体にお問い合わせください。他人の作品の無断使用や権利者に迷惑の掛かる行為が無いよう、くれぐれもご注意ください。
6. 応募期間等
 - ・受付開始日：2021年5月24日（月）
 - ・応募締切日：2021年10月29日（金）必着
 - ・応募作品制作期間：2020年（昨年）1月1日以降制作もしくは完成のものとします。尚、この制作期間であれば、卒業制作作品等、在学中に作成された卒業生の作品も対象とします。また、未発表の作品に限ります。
7. 提出書類
 - ① 応募申込み用紙
 - ② 録音制作企画書
8. 提出録音音源（リニア PCM）
 - ① 2ch ステレオ（バイノーラル録音含む）の場合：USBメモリー（ステレオ

- インターリーブ WAV ファイル) または、44.1kHz 16bit 規格の CD-R
- ② 5.1/5.0ch サラウンドの場合：USB メモリーに各チャンネル名を明記した WAV ファイル (例：○○.LF.wav, ○○.RF.wav, ○○.C.wav, ○○.LFE.wav, ○○.LS.wav, ○○.RS.wav)

注；LFE 0 もしくは +10 dB を明記のこと

- ③ 上記以外の作品については、審査試聴環境確認のため事務局迄ご相談ください。(例；7.1.4ch Dolby Atmos 等)

9. 応募作品の提出先

一般社団法人日本オーディオ協会 “学生の制作する音楽録音作品コンテスト” 事務局
〒108-0074 東京都港区高輪 3 - 4 - 13 第二高輪偕成ビル 4F

TEL：03-3448-1206 FAX：03-3448-1207

10. 審査委員

亀川 徹	東京藝術大学 音楽学部 音楽環境創造科
長江 和哉	名古屋芸術大学 芸術学部 芸術学科音楽領域
柿崎 景二	尚美学園大学 芸術情報学部 情報表現学科
我妻 拓	日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ 音響芸術科
徳永 宏	洗足学園音楽大学 音楽学部 音楽音響デザインコース
上埜 嘉雄	日本大学 芸術学部/Audio Engineering Society 日本支部
見上 陽一郎	音響芸術専門学校
千葉 精一	一般社団法人日本オーディオ協会

11. 表彰内容

- ・コンテストは、作品の企画力や音楽性、録音技術力の3点から競うもので、応募作品から優秀作品（複数）を表彰致します。
- ・表彰者には、12月6日の「音の日」に合わせて、賞状と副賞を贈呈いたします。(今年の「音の日」記念行事を、会場に集うイベントにするか、オンラインによるイベントにするかは未定です)
- ・応募された作品には参加賞をもれなく贈呈します。(1作品につき1つ)

12. 日本オーディオ協会の活動内容、および、「音の日」についてはホームページをご参照ください。

- ・日本オーディオ協会について：
<http://www.jas-audio.or.jp/about>
- ・「音の日」イベント関係：
令和元年「音の日」内容
<https://www.jas-audio.or.jp/news/post11131>

“学生の制作する音楽録音作品コンテスト”

応募申込用紙

2021 年 月 日

記入者氏名： _____

各項目にご記入ください。□にはチェック（✓）してください。

1. 申込情報：

① 制作作品名：

・

② 代表者氏名/学校・所属団体名：

・

③ グループ構成員氏名/学校・所属団体名：

・

・

・

④ 連絡先：

・ 氏名：

・ 住所：

・ 電話番号：

・ メールアドレス：

2. 著作権処理：

・ 著作権処理の必要性： 必要 / 不要

・ 必要な許諾の入手先名：

・ 許諾入手処理： 済 / 未処理

3. 提出予定日：

録音制作企画書： _____ 月 _____ 日

提出録音音源： _____ 月 _____ 日

4. 提出物のメディア形態：以下のメディア以外は受け付けません。

USB メモリー

サンプリング周波数： _____ kHz

量子化ビット数： _____ bit

チャンネル数： _____

CD-R (44.1kHz 16bit の CD 規格に準拠したもの)

5. 特記事項 (2ch ステレオ、5.1/5.0ch 以外の場合はこちらに詳細を記載してください)

録音制作企画書

2021年 月 日

記入者氏名： _____

下記フォームに記入、又は、各項目をフリーフォームで記入の上、提出ください。

1. 本作品の企画意図：

2. 本作品の内容：
 - ① 作品内容概要：

 - ② 作曲（あるいは編曲）内容説明：

3. 演奏者（グループ）：

4. 演奏編成およびマイクセッティング図面【楽器など音源の配置図、マイクポジション、マイクの種類（判る範囲で可）など】
注-1) 以下の空欄に書ききれない場合は別紙添付または裏面でも可

5. DTMソフトにてMIDIやサンプリング音源を利用して制作された音源については作品全体の約何%を占めるかを記載して下さい。（100%も応募可）
MIDIでも楽器名が判れば記載して下さい。

6. 録音会場：

(ア) 会場名：

(イ) 広さ：

(ホールの場合客席数。スタジオ等の場合は凡その床面積、天井高など)

(ウ) モニター環境：

7. 使用録音機材一覧

8. ミキシング環境（録音後の編集やミックスダウンで使用した場合）

(ア) モニター環境：

(イ) 使用機材など：

9. 提出作品（DTM制作音源も含む）での楽器の音像定位等を図で示して下さい。

10. 当初の意図通りの成果が得られた点：

11. 当初の意図が得られなかった点と今後の改善策：

12. その他録音に対する特記事項など：