

## 関連各位

2021年2月18日  
(一社) 日本音楽スタジオ協会  
技術委員会  
委員長 深田 晃

### ハイレゾ・オーディオと高画質映像による スタジオからのライブ配信実践セミナー

時下ますますご清栄のこととお慶び申し上げます。

平素より協会活動にご協力を賜り、誠に有難うございます。

さて、JAPRS 技術委員会では、これまでもデジタル伝送技術を活用した新たなスタジオシステム構築のおよび事業展開を検討するための勉強会を開催して参りましたが、コロナ禍においてもライブ配信の需要が高まる中、録音スタジオの設備機能および音響空間を活かした高音質の音楽ライブ配信事業展開を見据えて、株式会社コルグ開発の高音質動画配信システム「Live Extreme」および株式会社インターネットイニシアティブ（IIJ）のネットワークシステムを使用して昨年10月にキング関口台スタジオにて実施された高音質と高画質によるライブ配信実証実験を3社ご協力のもと検証するとともに、ライブ配信の実践を含めた「ハイレゾ・オーディオと高画質映像によるスタジオからのライブ配信実践セミナー」を開催する運びとなりました。

スタジオ関係者および音楽制作に関わる多くの方々のご参加をお待ちしております。

開催日程：2021年3月11日(木) 15:30～18:00

配信会場：キング関口台スタジオ 第1スタジオ

**【セミナー内容】** ※当日進行順などが変更となる場合がございます。

◆1部 15:30～

①開催の挨拶～セミナー概要説明～講師ご紹介 / 深田 晃 JAPRS 技術委員長

②昨年10月に開催された実証実験の説明

およびライブ配信におけるエンジニアリングについて

/ キング関口台スタジオ 高橋 邦明氏（経営本部長代理兼管理統括部長）

/ キング関口台スタジオ 吉越 晋治氏（録音部 編集グループ エンジニア）

③スタジオから配信を行うために必要なネットワークおよびシステム概要について

/ 株式会社インターネットイニシアティブ 富米野 孝徳氏  
（デジタルコンテンツ配信部 副部長）

④「Live Extreme」について / 株式会社コルグ 大石 耕史氏

（執行役員／技術開発部部長）

◆休憩時間 16:50～

◆ 2 部 17:00 ~

- ・ピアノ演奏のライブ配信実践

ピアニスト/石塚まみ氏、エンジニア/高田 英男会長

- ①ライブ配信の概要説明 / 深田 晃技術委員長
- ②ピアニスト紹介～マイクセッティングに関する説明 / 高田 英男会長
- ③配信機材構成の紹介 / 大石 耕史氏
- ④演奏のライブ配信

◆ 質疑応答 17:40 ~ 18:00 (終了予定)

※ZOOM ウェビナーに入室の上、Q & A機能によりテキストにてご質問ください。

**【参加方法】**

- ・参加費無料 / 事前に下記リンク先のセミナー案内ページにて視聴方法をご確認の上、参加登録ください。(※今回はスマートホンによる視聴は出来ません。)

<https://bit.ly/3udIprV>

※ZOOM ウェビナーフォームに参加登録いただきますが、セミナー視聴は ZOOM による配信ではなく、セミナー当日にウェビナー入室時にご案内するリンク先からの KORG「LIVE Extreme」を使用したハイレゾ・オーディオと高画質映像のライブ配信にて行いますので、セミナー案内ページの「セミナー視聴方法」、「FAQ」を事前にご確認ください。

なお、セミナー開催時の質問等につきましては、ZOOM ウェビナーに入室いただき Q & A 機能からテキストにてご入力ください。

- ・配信フォーマットおよび再生対応プラットフォーム

配信フォーマット	対応 OS/デバイス	対応ブラウザ
フル HD (1920 x 1080p) +PCM 192kHz/24bit	Microsoft Windows 10	Google Chrome, Opera , Microsoft Edge(バージョン 79.0.309.65 以降)
+PCM 96kHz/24bit (※1)	Apple macOS	Apple Safari, Google Chrome, Microsoft Edge, Opera

※1 ハイレゾ音声の再生には、PC にハイレゾ対応 DAC を接続し、OS のオーディオ設定を適切に設定する必要があります。(セミナー案内ページの「セミナー視聴方法」、「FAQ」を事前にご確認ください。)

**【ゲスト講師、演奏者プロフィール】**

**株式会社インターネットイニシアティブ 富米野 孝徳氏**

**(デジタルコンテンツ配信部 副部長)**

- ・1997年、IIJ入社。IIJ Americaの立ち上げおよび米国でのIIJバックボーンの構築に

従事。

帰国後、セキュリティサービスなどを経て配信事業に従事。PrimeSeatなどを担当。

#### **株式会社コルグ 大石 耕史氏（執行役員／技術開発部部长）**

- ・2002年、株式会社コルグ入社。シンセサイザーの開発を経て、2004年より1ビットオーディオの研究開発を行い、その成果物としてMRシリーズやAudioGate、PrimeSeat等をリリース。2017年より現職。Live Extremeをはじめ、同社の新規技術の研究開発や新機軸商品の開発を手掛ける。

#### **石塚まみ氏（Piano / Vocal / 作編曲）**

- ・東京生まれ。3歳からピアノと戯れ、弾き語りも始める。国立音楽大学ピアノ科卒業後、都内中学校教員を経て、現在はピアニスト&ボーカリスト、作曲家として「人々の心が温くなる音楽の発信」を願って活動中。自由奔放かつ美しく繊細なピアノとボイスが紡ぎ出す「まみワールド」は、ジャンルを越えて多くの人に感動を届けている。戦地ビルマからの祖父の絵手紙をテーマにした『ビルマからの便り』、自叙伝的アルバム『思い出の空』他多くのCD作品をリリース。またCMなどのスタジオワークの他、アレンジやプロデュースの実績も数多い。ライフワークとしてスクールコンサート&施設等での演奏も続けている。渡辺真知子のステージではピアノ・バンマスを担当。近年、女優・中井貴恵の「おとな絵本の朗読会」シリーズで朗読とピアノで織りなす新たな音世界のクリエイトを展開中。2020年、ピアノライフ50年を記念したアルバム『素敵な出逢い ~PreciousEncounters ~』、石塚まみのピアノと歌を軸に、グローバルに活躍するパーカッションの安井源之新、日本を代表するベースのコモブチキイチロウ、フレットレスベースの名手・織原良次を迎えて収録したJazz trioアルバム『TRIPLET』（Rambring records）をリリース。