

編集後記

編集委員

仲田 剛

新型コロナウイルス“COVID-19”の猛威が世界中で続いておりますが、感染された方、自宅待機されている方々にお見舞い申し上げます。また病院関係者の方々、本当にありがとうございます。日本国内の緊急事態宣言は解除されつつありますが、個々の COVID-19 対策はしっかりしていきたいですね。

さて在宅勤務されている方々は多いと思いますが、人と会う頻度が大幅に減ってモチベーションが下がることがあるのではと思います。私もその中の一人ですが、ネット上で GW 中にオンラインのミュージックフェスティバルが開催されるという情報を得ました。そのオンラインミュージックフェスティバルを鑑賞して、大いに元気をもらいました。コンサートホールに集合して演奏できないことから、各パートを個別に自宅などで収録して編集したものが公開されていました。その演奏の中に皆さんよくご存じの「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」「G 線上のアリア」4重奏があり、誰もが知っているが故にちょっとしたズレでも気になり易いと思いますが（よく挑戦してくれました）、そんな心配は無用でした。とくに「G 線上のアリア」の素晴らしい演奏に感動し心が温かくなりました。合奏のタイミング合わせが困難と想像しますが、演奏者の技術も素晴らしいですし、最近のネット配信技術の進化も大いに感じました。

今月号の記事中の遠隔セッションを実現するヤマハ様の「SYNCROOM」は、まさにそういうオンラインミュージックの助けになるものですね。ヤマハ様の目の付け所には脱帽で、10年以上にわたり開発を続けたということで、これからの音楽表現形態にさらなる選択肢を提供してくれると思います。

アフターコロナの世界でオーディオ業界として何ができるか、みんなで考えれば、新たな産業も起こせるかもしれませんね。

☆☆☆ 編集委員 ☆☆☆

(委員長) 松岡 文啓 (三菱電機 (株))

(委員) 大久保 洋幸 (NHK 放送技術研究所)・仲田 剛 (三菱電機 (株))

春井 正徳 (個人会員)・細谷 耕佑 (三菱電機 (株))・村田 明日香 (シャープ (株))

吉田 穰 (ティアック (株))・吉野 修一 (NTT 未来ねっと研究所 (株))

ご意見・ご要望・ご質問はこちらまで：jas@jas-audio.or.jp

発行人：小川 理子

一般社団法人 日本オーディオ協会

〒108-0074 東京都港区高輪 3-4-13

電話：03-3448-1206 FAX：03-3448-1207

URL：<http://www.jas-audio.or.jp>