

## 編集後記

編集委員

春井 正徳

新型コロナウイルス、いつからかマスコミでの呼称が”COVID-19”に変わりましたが、世界中で猛威を振るっています。感染された方、あるいは様々な理由で待機期間を過ごされた方に、お見舞い申し上げます。

私は大阪在住なのですが、今年の冬は雪を見ずに終わったと思っていたら、お彼岸前の寒波で今シーズン初めて雪を見ました。異常気象と言える暖冬だったと思うのですが、そんなことはCOVID-19の陰に隠れてニュースになりません。従来型のインフルエンザも全く流行していない訳ではなく、亡くなっている方もおられると思うのですが、こちらもニュースになりません。COVID-19一色の状況です。音楽業界ではコンサートの多くが延期か中止となり、その代わりにアーティストが自分たちのパフォーマンスをネットで配信する、という活動が多くなされています。あまり大きな声では言えませんが、これらのネット配信を視聴するために、オーディオ機器を新たに購入したり、グレードアップしたりする方がおられることを期待したいところです。

3月号では、音にこだわり、音楽にこだわる、読み応えのある記事を掲載させていただくことができました。小川会長の「世界初演」のピアノ協奏曲演奏にかける熱意、ローム(株)佐藤様のIC内部でもオーディオ機器本体と同じように音質設計に取り組む真摯な姿勢、と何れもよい音、よい音楽を伝えるための皆様の情熱が伝わってくるものでした。ローム様の記事は、オーディオ機器メーカーとして部品のオーディオ性能については拘りたいけれども拘り切れないことが多い中、部品メーカーが部品の中でここまで音質設計を考えてくれているということは、オーディオ機器メーカーとしては頼もしいことです。

まだまだ COVID-19 の猛威は続くと思いますが、読者の皆様におかれましてはご自愛ください。

☆☆☆ 編集委員 ☆☆☆

(委員長) 松岡 文啓 (三菱電機 (株))

(委員) 大久保 洋幸 (NHK 放送技術研究所)・仲田 剛 (三菱電機 (株))

春井 正徳 (個人会員)・細谷 耕佑 (三菱電機 (株))・村田 明日香 (シャープ (株))

吉田 穰 (ティアック (株))・吉野 修一 (NTT 未来ねっと研究所 (株))

ご意見・ご要望・ご質問はこちらまで：[jas@jas-audio.or.jp](mailto:jas@jas-audio.or.jp)

発行人：小川 理子

一般社団法人 日本オーディオ協会

〒108-0074 東京都港区高輪 3-4-13

電話：03-3448-1206 FAX：03-3448-1207

URL：<http://www.jas-audio.or.jp>