

2019年3月11日

## NH ラボセミナーのご案内

第30回 NH ラボセミナーを開催します。皆様のご参加をお待ちしております。

日時：2019年4月12日（金）

会場：[世田谷産業プラザ](#) 3F 会議室

（世田谷区太子堂 2-16-7 / 田園都市線三軒茶屋駅下車徒歩 5 分）

セミナー：

受付 13:30

開始 14:00

終了 16:00（予定）

懇親会：（自由参加）[ジョナサン](#)（飲食代は自費でお願いします）

開始 16:45（予定）

終了 18:30（予定）

テーマ「よい音を求めて」

1. 「NH ラボから」
2. 「音楽ソフト制作現場」

講師：田中三一氏

内容：レコーディング、ミキシング、マスタリングのそれぞれのプロセスで「よい音」を作るための考え方、技術、ノウハウを紹介する。レコーディングではドラムのマイクセッティングを例に、ミキシングでは一番難しいと言われるヴォーカル処理とオートメーションの話、そしてマスタリングでは同じ曲のミキシングデータとマスタリングデータの比較、などを実際の音を交えて紹介する。

- 3 「本当の？クライオ処理とよい音 vs 自然な音」

講師：須崎規泰氏

内容：①部品に施すクライオ処理<sup>(\*1)</sup> 回数の違いによる効果の違いを試聴。

②オーディオ界で良い音の代表との評価を得ている高級プリメインアンプと、須崎氏手作りの低価格のアンプ 3 種類と比較試聴する。手作りアンプは須崎氏が評価の基準とする「自然な音」でチューニングした。アンプ用電源も各種用意し、その違いを体験できる。

参加ご希望の方はメールにて [nh.laboratory@gmail.com](mailto:nh.laboratory@gmail.com) までご連絡ください。

参加費：2000 円／人

#### 講師 経歴

田中三一氏

1969 年 7 月 CBS/SONY(現ソニーミュージックエンタテイメント)入社。

定年退職後 Bernie Grundman MASTERING TOKYO(2003 年 3 月～2015 年 9 月)

2016 年 1 月 [StudioATLIO](#) を立ち上げ現在に至る。

ソニーミュージック時代はアルバム・シングル年間およそ 200 枚の制作に関わる。

代表作 ○吉田拓郎「元気です」 ○山口百恵「百恵白書」

○渡辺真知子「海に連れて行って」

受賞 ○三大ヴァイオリニストでゴールドディスク

○ママレードラグ 第 27 回日本プロ音楽録音賞優秀賞

須崎規泰氏

1997 年より勤務中のガス会社の化成品部門にて接着剤製造に従事。仕事でも常に音質改善のアイデアを思案中、とは独りごと、、、子供の頃からオーディオ好きで 30 年以上続けるも望む音が出ず挫折しかけるが、数年前よりソーラーパネルを電源としたシステムを構築し BM-1<sup>(\*2)</sup> と MQA-CD<sup>(\*3)</sup> の効果と相まって満足できる音に到達した。

( \* 1 ) クライオ処理 液体窒素で電子部品を-100℃以下に保ち、極低温下で部品の組成を変化させる。

( \* 2 ) BM-1 [残響分離制御ユニット](#)参照

( \* 3 ) MQA-CD [JAS Journal 2015 Vol.55 No.6 \(11 月号\)](#) 参照

以上

NH ラボ(株)

<https://www.nhlab.jp/>

事務局

高田寛太郎