

C O N T E N T S

・ネットワークオーディオ委員会活動レポート	鈴木 信司	P3
【連載：「試聴室探訪記」第35回】		
・～谷口ともりの、魅惑のパノラマ写真の世界～		
ジャズ喫茶の老舗 一ノ関「ベイシー」を訪ねて	谷口 ともり・森 芳久	P12
【連載：Who's Who ～オーディオのレジェンド～ 第6回】		
・輝かしきキングレコード録音史 菊田 俊雄さん (その2)	照井 和彦 JAS 事務局長	P16
【見たい聞きたい行きたいレポート】		
・アナログレコード用ラッカー盤カッティング その3	東洋化成 照井 和彦 JAS 事務局長	P23
・オーディオ協会監修 音のリファレンスシリーズ 音源制作レポート	照井 和彦 JAS 事務局長	P31
【JAS インフォメーション】		
・平成29年度第4回 (平成30年2月) 理事会・運営会議報告		
・平成29年度第5回 (平成30年3月) 理事会・運営会議報告		P51

3月号をお届けするにあたって

急に暖かくなって一気に桜が咲き、なんとなく心がウキウキする良い季節になりました。もうお花見を楽しまれた読者もいらっしゃるのではないのでしょうか。今月はまず「ネットワークオーディオ委員会活動レポート」を鈴木 委員長に寄稿いただきました。ハイレゾオーディオの普及と密接に関連してきた新しい時代の音楽媒体の軌跡をたどりながら、5年前に発足した委員会の活動をレビューしていただきました。

連載の「試聴室探訪記」では、ジャズファンのみならずオーディオ愛好者には広く知られた一ノ関のジャズ喫茶「ベイシー」を訪れました。その独特な雰囲気をお楽しみいただければと思います。

もう一つの連載の「オーディオのレジェンド」では、先号に引き続きキングレコードの菊田 俊雄氏のインタビューを照井 事務局長にまとめていただきました。

「見たい聞きたい行きたいレポート」は、「アナログレコード用ラッカー盤カッティング」の3回目で、CD時代にもアナログレコードの制作をたゆまず続けてきた東洋化成を訪問しました。また、1月にビクター青山スタジオで行われた、オーディオ協会監修のハイレゾ音源「音のリファレンスシリーズ」の制作・収録の様子を照井 事務局長がレポートしました。

最後に平成29年度第4回、5回の理事会・運営会議の報告をJAS インフォメーションとして掲載いたします。

☆☆☆ 編集委員 ☆☆☆

(委員長) 君塚 雅憲 (国立科学博物館)

(委員) 穴澤 健明・稲生 眞 ((株) 永田音響設計)・遠藤 真 (NTT エレクトロニクス (株))

大久保 洋幸 (NHK 放送技術研究所)・高松 重治 (CS ポート (株))・春井 正徳 (パナソニック (株))・森 芳久

八重口 能孝 (オンキヨー&パイオニアマーケティング (株))・山内 慎一 ((株) ディーアンドエムホールディングス)

山崎 芳男 (早稲田大学)