

C O N T E N T S

アナログ ターンテーブル SL-1200GAE の開発	三浦 寛	P3
金沢蓄音器館にきた「盛田コレクション」	八日市屋 典之	P9
出展者から見るミュンヘンハイエンドショー	石見 周三	P13
家庭用ドルビーアトモス規格に世界初対応したデノン	高橋 佐規	P16
【連載：『ハイレゾ機器解説』第8回】		
DS-DAC-10R と AudioGate 4 による		
ハイレゾリフレッシュ・アーカイブ・システム	永木 道子	P29
【連載：『試聴室探訪記』第31回】		
～ 谷口とものり、魅惑のパノラマ写真の世界～		
ダブルウーファーの魅力全開 永瀬氏訪問 谷口 とものり・森 芳久		P36
【連載：一録音エンジニアの回顧録～アナログからデジタルへ～第9回】		
録音プロジェクトでの初期構想と実現できた事柄	穴澤 健明	P40
【連載：「NHラボセミナーより」第4回】		
ハイレゾを考える	茶谷 郁夫	P50
【JAS インフォメーション】		
平成28年度 第1回 (5月)、第2回 (6月) 理事会報告		
平成28年 通常総会報告 (平成28年6月8日開催)		P58

7月号をお届けするにあたって

長かった梅雨がようやく明けたようです。今年の夏は猛暑の予報もあるとか、どうぞご自愛ください。

本号では、一昨年復活を果たした Technics の新型プレーヤー「SL-1200GAE」の紹介と解説をパナソニックの三浦氏に寄稿いただきました。元ソニー会長の盛田昭夫氏がかつて所蔵されており、ご家族から金沢蓄音器館に寄贈された蓄音機とリードオルガンを、同館館長の八日市屋氏に紹介いただきました。5月号での特集の続きとして「出展者から見るミュンヘンハイエンドショー」をスペックの石見氏に寄稿いただきました。家庭用ドルビーアトモスへの対応についてデノンの AV レシーバーの紹介と併せ、D&M の高橋氏に寄稿いただきました。

連載「ハイレゾ機器解説」ではコルグの永木氏から同社の USB DAC と専用アプリ AudioGate4 による「ハイレゾリフレッシュ・アーカイブ・システム」について寄稿いただきました。もう一つの連載「NH ラボセミナー」第4回では、スピーカーエンジニアとして活躍されてきた茶谷氏に「ハイレゾを語る」として氏の思いを語っていただきました。

連載の「一録音エンジニアの回顧録」は第9回を迎えましたが、穴澤氏からいつも通り興味深い回想録が寄せられました。

5月号では休載しました「試聴室探訪記」は第31回、茨城県守谷市にお住いの永瀬氏の試聴室を訪ね、「ダブルウーファーの魅力全開」と題してお届けします。素晴らしい機器に囲まれたリスニングルームの様子をお楽しみ下さい。

JAS インフォメーションでは理事会報告に加えて、6月8日に開催された通常総会の報告を掲載いたしました。

☆☆☆ 編集委員 ☆☆☆

(委員長) 君塚 雅憲 (東京藝術大学)

(委員) 穴澤 健明・稲生 眞 ((株) 永田音響設計)・遠藤 真 (NTT エレクトロニクス (株))

大久保 洋幸 ((一財) NHK エンジニアリングシステム)・高松 重治・春井 正徳 (パナソニック (株))・森 芳久
八重口 能孝 (パイオニア・オンキヨー (株))・山内 慎一 ((株) ディーアンドエムホールディングス)・山崎 芳男 (早稲田大学)