

C O N T E N T S

年頭所感「正月と掛けてイノベーションと解く」	校條 亮治	P3
2016 CES ハイエンドオーディオ見学レポート	井谷 哲也	P6
【特集：2015年「音の日」】		
第22回「音の日」イベントと第20回「音の匠」躰について	森 芳久	P23
クモの糸でヴァイオリンは弾けるのか？	大崎 茂芳	P28
第2回「学生の制作する音楽録音コンテスト」報告	穴澤 健明	P38
【特集：連載「ハイレゾ機器解説」第6回】		
XDP-100R (Pioneer)/DP-X1 (ONKYO)	梅津 典生	P44
fidata Audio Server-HFAS1	北村 泰紀	P50
「ハイレゾ」と放送 通信 ダウンロードからストリーミングへ	遠藤 真	P59
良い音委員会の活動～ハイレゾ時代のHi-Fiを求めて～	小谷野 進司	P64
【連載：「NH ラボセミナー」より 第1回】		
親父さんの背中を追って	中島 平太郎	P68
【連載：一録音エンジニアの回顧録～アナログからデジタルへ～第6回】		
良い音をマイクに飛び込ませるために		
～我が師匠ヴィルモースとヘルツオークの思い出～	穴澤 健明	P77
【連載：Who's Who ～オーディオのレジェンド～第3回】		
ダイヤトーンに生きる (その2)	佐伯 多門	P84
【連載：「視聴室探訪記」第29回】		
～谷口ともり、魅惑のパノラマ写真の世界～		
名盤の故郷 江崎氏訪問	谷口 ともり・森 芳久	P93
【JAS インフォメーション】		
平成27年 12 月度理事会報告		P96

1月号をお届けするにあたって

新しい年が始まりました。本年もどうぞよろしくお願いいたします。まず例年通り会長の年頭所感を掲載させていただきました。年初にラスベガスで催された CES の見学レポートをパナソニックの井谷氏に寄稿いただきました。ハイエンドオーディオを中心に報告いただきましたが、ショーの雰囲気がとても良く伝わってきます。

特集は昨年12月4日に行われた「音の日」を取り上げました。森氏による当日のイベントの紹介に続いて、第20回「音の匠」として顕彰させていただいた大崎先生の寄稿「クモの糸でヴァイオリンは弾けるのか？」を掲載いたします。大変興味深い内容と思いますので、ぜひ一読ください。また一昨年より実施しました「学生の制作する音楽録音コンテスト」の報告を穴澤氏にまとめていただきました。もう一つの特集、連載の「ハイレゾ機器解説」では、オンキヨーとアイ・オー・データ機器から最新の機種を紹介、解説していただきました。

ハイレゾと通信技術の関わりという関心の高い分野について NTT エレクトロニクスの上野氏に寄稿いただきました。変化する視聴環境で新たな良い音のあり方を議論する「良い音委員会」の活動について、小谷野氏に解説していただきました。

新しい連載は「NH ラボセミナー」です。JAS の元会長で CD 開発者として著名な中島平太郎氏が主宰する NH ラボの活動を紹介していただきます。連載の「一録音エンジニアの回顧録」、「オーディオのレジェンド」はそれぞれ穴澤氏、佐伯氏からの寄稿です。また「視聴室探訪記」ではオクタビアレコードの江崎氏邸の視聴室を訪問いたしました。

まだまだ寒い日が続きますが、皆様どうぞご自愛ください。

☆☆☆ 編集委員 ☆☆☆

(委員長) 君塚 雅憲 (東京藝術大学)

(委員) 穴澤 健明・稲生 真 ((株) 永田音響設計)・遠藤 真 (NTT エレクトロニクス (株))

大久保 洋幸 ((一財) NHK エンジニアリングシステム)・高松 重治・春井 正徳 (パナソニック (株))・森 芳久

八重口 能孝 (パイオニア・オンキヨー (株))・山内 慎一 ((株) ディーアンドエムホールディングス)・山崎 芳男 (早稲田大学)