

平成 29 年度事業報告書

自 平成 29 年 4 月 1 日 至 平成 30 年 3 月 31 日

本協会は定款に従い、「可聴音・高忠実度録音及び再生の飽くなき追求」と、それをとおして再生音楽文化、即ちオーディオ文化を広め、楽しさと人間性にあふれた社会を創造するために、活動を推進致しました。主たる事業は定款に沿った通りであります。

(定款第 4 条第 1 号) オーディオ等に関するソフト、ハード、視聴環境の調査及び研究

ハイレゾ音源制作実情の調査（ネットワークオーディオ委員会、カーオーディオ専門委員会）

(定款第 4 条第 2 号) オーディオ等に関する普及及び啓発

ハイレゾ・オーディオ普及取組み（ハイレゾロゴ付与新制度、ハイレゾ推進会議、カーオーディオ専門委員会、ネットワークオーディオ委員会、ヘッドホン委員会）／「音の日」記念行事実施（音の日委員会）／音のサロン開催（音のサロン委員会）／ホームシアターキャンペーン実施（AV マーケティング会議）

(定款第 4 条第 3 号) オーディオ等に関する基準の作成

ハイレゾ音源の作成／ハイレゾ定義検討（ハイレゾ推進会議）

(定款第 4 条第 4 号) オーディオ等に関する情報の収集・分析及び提供

JAS ジャーナル誌発行とホームページでの情報提供（JAS ジャーナル編集委員会、ネットワークオーディオ委員会、ヘッドホン委員会）／OTOTEN2017 来場者分析／音のサロン来場者分析

(定款第 4 条第 5 号) オーディオ等に関する展示会及び啓発に関する催事の開催

音のサロン開催（音のサロン委員会）／OTOTEN2017 開催（展示会実行委員会）

(定款第 4 条第 6 号) オーディオ等に関する人材の育成

学生の制作する音楽録音作品コンテスト実施（音の日委員会）

(定款第 4 条第 7 号) オーディオ等に関する内外関係機関との交流及び協力

日本プロ音楽録音賞の共催／他団体開催行事への後援・協賛参加

(定款第 4 条第 8 号) オーディオ等に関するソフト、ハード及び出版物の制作及び販売

オーディオエンジニア及び一般ユーザーに向け CD、DVD-Video 等販売

委員会・ワーキング活動概要（50 音順）

AV マーケティング会議（猿谷 徹委員長ほか 12 名）

- 会議活動経緯（3 回開催）：8 月 3 日、8 月 30 日、10 月 16 日
- 活動内容：ホームシアター販売促進キャンペーンの検討と実施。前年度移管された RTI（ルーム・チューニング・インストラクター）養成講座の開催実績は無し

展示会実行委員会開催（小川功一委員長／末永信一委員長代理ほか 7 名）

- 活動内容：展示会開催「OTOTEN AUDIO・VISUAL FESTIVAL 2017」平成 29 年 5 月 13 日（土）14 日（日）東京国際フォーラム
- 委員会活動経緯（8 回開催）：6 月 2 日、7 月 27 日、8 月 3 日、8 月 30 日、9 月 25 日、11 月 7 日、12 月 20 日、2 月 1 日

音のサロン委員会（小嶋 康委員長 ほか 10 名）

- 委員会開催経緯（9 回開催）：4 月 19 日、6 月 22 日、7 月 20 日、8 月 24 日、9 月 20 日、10 月 26 日、1 月 18 日、2 月 22 日、3 月 27 日、
- 活動内容：音のサロン（試聴）企画運営 ①OTOTEN2017②真空管オーディオフェア協賛参加 ③10 月開催の音のサロン&カンファレンス

音の日実行委員会（森 芳久委員長 ほか 12 名）

- 委員会開催経緯（5 回開催）：5 月 31 日、6 月 27 日、7 月 25 日、8 月 22 日、9 月 25 日
- 活動内容：第 22 回「音の匠」の選出、及び「音の日」イベントの企画運営

カーオーディオ専門委員会（佐藤伸一委員長ほか 14 名）

- 委員会開催経緯（7 回開催）：6 月 5 日、7 月 21 日、9 月 8 日、10 月 18 日、12 月 1 日、2 月 8 日、3 月 19 日
- 活動内容：
 - ◇ 「ハイレゾ・カーオーディオ」の基本定義案取り纏めとディーラー販売店向け説明資料の検討
 - ◇ 国内主要自動車メーカーとの協議・連絡・調整

JAS ジャーナル編集委員会（君塚雅憲委員長ほか 9 名）

- 委員会開催経緯（7 回開催）5 月 23 日、7 月 24 日、8 月 10 日、9 月 21 日、11 月 27 日、1 月 24 日、3 月 19 日
- 活動内容：奇数月発行の JAS ジャーナル企画・編集と発行

ネットワークオーディオ委員会（鈴木信司委員長ほか 16 名）

- 委員会開催実績（5 回開催）：4 月 12 日、6 月 14 日、7 月 12 日、10 月 18 日、12 月 8 日
- 活動内容：活動内容：

- ◇ ハイレゾ音源収録実情調査：4 月 12 日ソニー・ミュージック（乃木坂）見学会／11 月 15 日井筒香奈江 Laidback2018 収録現場見学会
- ◇ ハイレゾ用語集を編纂し Web に掲載準備

ハイレゾ推進会議／幹事会(末永信一委員長ほか 5 名)

- 会議開催経緯(7 回開催)：4 月 12 日、7 月 4 日、8 月 8 日、9 月 13 日、12 月 8 日、1 月 26 日、3 月 9 日
- ハイレゾロゴ付与のルール策定ハイレゾ対応製品の定義等検討
- ハイレゾドキュメント改定検討

ヘッドホン委員会（島 幸太郎委員長ほか 17 名）

- 委員会開催実績（3 回開催）：4 月 10 日、7 月 7 日、3 月 20 日
- 活動内容：
 - ◇ JAS web にヘッドホン・イヤホンの技術解説を含めたハイレゾ定義を制作掲載と反響整理

事業概要

OTOTEN2017 開催

- 5 月 13・14 日の 2 日間、東京国際フォーラム（東京・丸の内）
- 出展社及び来場者：92 社/団体、協賛・協力社数：24 社/団体：13,000 人来場
- オープニングセレモニー：会長オープニングの挨拶、経済産業省 三浦 章豪 課長来賓挨拶、三菱電機株式会社石川 達也氏来賓挨拶、テープカット
- 基調講演：スポティファイジャパン株式会社代表取締役社長 玉木 一郎氏「ストリーミングで広がる、オーディオの新たな可能性」
- OTOTEN 大使称号授与式&イベント：伊東 たけし氏（T-SQUARE）「新譜試聴&トーク」、MAYA 氏&大橋 祐氏子&村上 紗由里氏「diskunion PRESENTS OTOTEN SPECIAL LIVE」、Mia REGINA & SCREEN mode 氏「OTOTEN アニソン SPECIAL LIVE」堀沙 也香氏「(チエロ) スペシャルコンサート」
- 音のサロン：17 ブランドが参加。メーカーの枠組みを超えた試聴会
- ハイレゾ&ハイクオリティ Car Audio エリア：6 ブランド 7 台展示試聴
- 音楽配信サービス体験ブース：13 のサービス提供社が展示アピール参加
- 4K & ハイレゾライブストリーミング体験ブース：D5 ホールでの実演奏をハイレゾストリーミングで再生デモ実験

音のサロン「OTOTEN2017 音のサロン」開催：5 月 13・14 日

- 参加各ブランドモデルによる組み合わせサウンドデモ及びディスクトップオーディオ展示試聴

音のサロン真空管オーディオフェア出前講座「最新のハイレゾ音源を真空管アンプで聴いてみよう！」

- : 10 月 9 日 会場：損保会館

音の日記念行事：12 月 6 日（水）ホテル雅叙園東京（目黒）

- 共催：日本レコード協会、日本音楽スタジオ協会、日本ミキサー協会、演奏家権利処理合同機構
- 第 22 回「音の匠」顕彰式・特別講演会：花苑の間 参加 80 名
 - ◇ 「音の匠」：豊島総合研究所 所長四日市大学 名誉教授博士（学術）豊島 政實氏。アビーロードスタジオやビクタースタジオなど国内外の著名音楽スタジオ設計に長年にわたり携わり音楽録音文化に多大な貢献をされた。顕彰後は同氏からの特別講演「響きとともに」開催。
- 「学生の制作する音楽録音作品コンテスト」受賞作品発表と表彰：花苑の間 参加 80 名
 - ◇ AES 日本学生支部と共催。趣旨は ①若人へ「音に対する造詣を深める」機会提供 ②若人を通じたオーディオ活性化。国内主要音楽大学・専門学校に呼びかけ全 48 作品の応募。
 - ◇ 最優秀賞：（洗足学園音楽大学）中村 涼真氏
 - ◇ 優秀企画賞：（尚美学園大学）石川 莉帆氏
 - ◇ 優秀音楽作品賞：（日本工学院専門学校ミュージックカレッジ）古澤 太嗣氏
 - ◇ 優秀録音技術賞：（McGill University）永田 悠氏
 - ◇ 敢闘賞：（専門学校名古屋ビジュアルアーツ）古内 奏子氏
- 創立 65 周年日本オーディオ協会賞授賞式：花苑の間 参加 80 名
 - ◇ 技術部門：ハイレゾ・オーディオの提唱と推進 <ソニービデオ&サウンドプロダクツ株式会社>
 - ◇ 技術部門：「ハイレゾストリーミングサービス PrimeSeat」の開発及び運営 <株式会社インターネットイニシアティブ> <株式会社コルグ> <有限会社サイデラ・パラディソ> <ソニー株式会社>
 - ◇ 経営戦略関係部門：ブランド復活と市場活性化の推進 <パナソニック株式会社 アプライアンス社 ホームエンターテインメント事業部>
 - ◇ 経営戦略関係部門：CI とブランド戦略による市場活性化 <株式会社 JVC ケンウッド>
 - ◇ 経営戦略関係部門：ブランド戦略による組織を超えた事業強化 <三菱電機株式会社>
- 創立 65 周年記念講演：花苑の間 参加 80 名
 - ◇ 「CD 前夜からハイレゾまでの録音制作」：深田 晃氏（dream window inc.）
- 「音の日のつどい」パーティ：花苑の間 参加 200 名
 - ◇ 音の匠と日本プロ音楽録音賞受賞者を祝し交流パーティ実施

会誌「JAS ジャーナル」の発行、主なテーマと記事数：

- ◇ 5月号 5月31日発行：High End Mässan 2017 見学レポートほか合計 7 件（全 58 頁）
- ◇ 7月号 7月31日発行：特集：OTOTEN2017 ほか合計 9 件（全 56 頁）
- ◇ 9月号 9月29日発行：ヘッドホン委員会活動報告ほか 4 件（全 25 頁）
- ◇ 11月号 11月30日発行：ハイレゾに迫る技術「良い音」を伝える技術の革新ほか 9 件（全 44 頁）
- ◇ 1月号 1月31日発行：2017 年音の日特集ほか合計 10 件（全 59 頁）
- ◇ 3月号 3月31日発行：ネットワークオーディオ委員会活動報告ほか 6 件（全 51 頁）

ホームページの閲覧最適化と情報提供

- ショールームや店頭で各社が実施する試聴会情報を個別紹介（610 件）
- ハイレゾ、CD、スーパーオーディオ CD 等市販ソフトを試聴し高音質作品を紹介（43 作品）

ハイレゾ・オーディオロゴライセンス申請法人への付与業務

- ライセンス契約業務
 - ・海外からのハイレゾオーディオロゴに関する申請、問い合わせ、更新手続き
ハイレゾオーディオロゴ定義、ライセンスプロセス等の基礎教育
申請元／アジア圏(中国、台湾、韓国／ヨーロッパ圏(英国、独国、仏国、露国／北米圏
 - ・法務書類の締結業務
 - ・国内企業向けライセンス契約手続きの徹底
- ハイレゾオーディオロゴ取得申請補助業務
 - ・製品情報の取得
 - ・測定データの検証
 - ・認証書発行（リクエストベース）
 - ・ロゴに関する一般的問い合わせへの対応
 - ・更新書類の配布、各種確認事項／問い合わせ対応
- ライセンス関係法務書類の整備
 - ・Non Disclosure Agreement の整備
 - ・License Agreement の整備
- オーディオ協会会員：59 社、CTA/DEG 会員：28 社、コンテンツ企業：19 社、新制度：49 社
合計 155 社
- 登録製品：24 カテゴリー、1552 製品

日本プロ音楽録音賞の共催

- 第 24 回日本プロ音楽録音賞を日本音楽スタジオ協会、日本ミキサー協会、日本レコード協会、演奏家権利処理合同機構 MPN 共催にて実施した。応募 118 作品から審査で選ばれた受賞者を 12 月 6 日に開催した「音の日」記念イベントにて表彰した
- 受賞作品
- ☆ CD 部門「クラシック、ジャズ、フュージョン」応募総数 25 作品
 - ・ 最優秀賞
 - 「あまく危険な香り」 ケイコ・リー CD
 - ミキシング&マスタリング・エンジニア：鈴木 浩二(株)ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
 - ・ 優秀賞
 - 「神々のトライフォース 2&3 銃士メドレー」 東京フィルハーモニー交響楽団 指揮：竹本 泰蔵（たけもとたいぞう） CD
 - マスタリング・エンジニア：山下 由美子（やましたゆうみこ） 日本コロムビア（株）
- ☆ CD 部門「ポップス、歌謡曲」応募総数 26 作品
 - ・ 最優秀賞
 - 「sakura」 藤原 さくら CD
 - マスタリング・エンジニア：内田 孝弘（株）JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメント
 - ・ 優秀賞
 - 「ほととぎす[杜鵑草]」 桑田 佳祐 CD
 - ミキシング・エンジニア：中山 佳敬（なかやまよしのり）（株）JVC ケンウッド・ビクターエンタテイ

ンメント

- ・ 優秀賞
 - 「BELIEVING」 塩ノ谷 早耶香 CD
 - マスタリング・エンジニア：矢内 康公（やないやすひろ）（株）キング関口台スタジオ
- ・ 優秀賞
 - 「CHEER UP! THE SUMMER」 山下 達郎 CD
 - マスタリング・エンジニア：菊地 功（株）ミキサーズラボ ワーナーミュージック・マスタリング
- ☆ ハイレゾリューション部門「2ch ステレオ」応募総数 32 作品
 - ・ 最優秀賞
 - 「Greensleeves」 TOMA & MAMI with SATOSHI BD-ROM フォーマット 384kHz/32bit
 - ミキシング・エンジニア：高田 英男（株）ミキサーズラボ
 - ・ 優秀賞
 - 「PINK」 土岐 麻子 フォーマット 96kHz/32bit
 - ミキシング・エンジニア：米田 聖（よねださとし） studio MSR
 - ・ 優秀賞
 - 「Purple Rain featuring SUGIZO」 TOKU フォーマット 96kHz/24bit
 - レコーディング&ミキシング・エンジニア：カジャンチ ニラジ/NK SOUND TOKYO
- ☆ ハイレゾリューション部門「マルチ ch サラウンド」応募総数 7 作品
 - ・ 最優秀賞
 - 「Contigo en La Distancia 遠く離れていても」 喜多直毅（きたなおき）x 田中信正
フォーマット：192kHz/24bit 5.0ch
 - ミキシング&マスタリング・エンジニア：沢口 真生（サガチ マキ） 沢口音楽工房
- ☆ 放送部門「2ch ステレオ」応募総数 13 作品
 - ・ 最優秀賞
 - 「世情」クミコ、坂本 昌之
日本放送協会 HDTV stereo 2017 年 6 月 22 日放送
 - ミキシング・エンジニア：野口 康史（のぐちやすし） 日本放送協会
 - ・ 優秀賞
 - 「アランフェス協奏曲～Spain」 平原 綾香
（株）エフエム東京 FM stereo 2017 年 5 月 4 日放送
 - ミキシング・エンジニア：川島 修（株）エフエム東京
- ☆ 放送部門「マルチ ch サラウンド」応募総数 15 作品
 - ・ 最優秀賞
 - 二期会公演 歌劇「トスカ」より「テ・デウム」
今井 俊輔（スカルピア） / 二期会合唱団 / NHK 児童合唱団 / 東京都交響楽団
指揮者：ダニエル・ルスティオーニ
日本放送協会 HDTV 5.0ch 2017 年 3 月 13 日放送
 - ミキシング・エンジニア：矢島 諭（やじまさとし）（株）ネオテック
 - ・ 優秀賞
 - 「モテット「踊れ、喜べ、幸いなる魂よ」」指揮：エンリコ・オノフリ、ソプラノ：森 麻季演奏：オー

ケストラ・アンサンブル金沢 北陸朝日放送(株) HDTV 5.1ch 2017 年 1 月 21 日放送

- ミキシング・エンジニア：山崎 克哉（やまざきかつや）（株）放送技術社 北陸事業所

☆ ベストパフォーマー賞

- 「胸の振り子」 アレンジャー：服部 隆之（はっとりたかゆき） CD
CD 部門「ポップス、歌謡曲」より選定

☆ ニュー・プロミネントマスター賞

- 「TROPICAL GREEN」 安次嶺 希和子（あしみねきわこ） CD
ミキシング・エンジニア：石 光孝（株）ミキサーズラボ
- 「レゼトワール」 悠木 碧（ゆうきあおい） DVD-Video 2ch&5.1ch
ミキシング・エンジニア：高須 寛光（たかすひろみつ）（株）JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメント

後援・協賛名義の使用承認

- Inter BEE 2017
- CEATEC JAPAN2017
- 第 23 回真空管オーディオフェア
- 第 24 回日本プロ音楽録音賞
- 信州ハイエンドオーディオ・ビジュアルフェア 2017
- アナログオーディオフェア 2017
- 日本音響学会 2018 年春季研究発表会(H30・3 月)
- 第 3 回北陸オーディオショー
- 電子機器トータルソリューション展 2017
- 第 2 回関西機器展
- オーディオフェスタ・イン・ナゴヤ 2018（H30・2 月）

オーディオエンジニア及び一般ユーザーに向け、再生音の評価や測定に役立つ CD、DVD-Video 等の販売を行った。

- 販売数合計：108 枚
内訳：CD-1 Audio Test 49 枚、DVD-V1 Audio Check（DVD）9 枚、
COCQ-84695 1 枚、COGQ-28(SACD) 1 枚、
AES 001～003 10 組、AD-1 オーディオチェックレコード 38 枚
- ハイレゾ音源の販売：
 - ◇ 平成 25 年 12 月 1 日収録の「チェンバロ演奏会」音源を今年度も配信販売を行った。
 - ◇ 販売数（ダウンロード数）：17
 - ◇ 平成 27 年 7 月 12 日に収録した「チェロ演奏会」の音源の配信販売を行った。
 - ◇ 販売数（ダウンロード数）：22
 - ◇ 平成 28 年 9 月 17 日収録の「チェンバロ&フルート演奏会」音源の配信販売を行った。
 - ◇ 販売数（ダウンロード数）：22

総務事項

通常総会

- 日時：平成 29 年 6 月 8 日（木） 場所：東京中央区 銀座プロッサム中央会館
- 出席者数：正会員 258 名（委任状出席者を含む） 出席率 62%
- 議事：
 - ◇ 第 1 号議案：平成 28 年度事業報告収支決算報告並びに監事監査の承認を求める件
 - ◇ 第 2 号議案：平成 29 年度事業計画・収支予算について
 - ◇ 第 3 号議案：役員交代の承認を求める件

理事会及び運営会議

- 第 1 回 日時：平成 29 年 5 月 24 日（水） 14:30～17:30
場所：日本オーディオ協会会議室 出席者数：理事本人 13 名、監事 2 名
- 第 2 回 日時：平成 29 年 6 月 8 日（木） 15:00～15:30
場所：中央区銀座 銀座プロッサム 出席者数：理事本人 17 名、監事 2 名
- 第 3 回 日時：平成 29 年 11 月 8 日（水） 14:30～17:25
場所：日本オーディオ協会会議室 出席者数：理事本人 12 名、監事 2 名
- 第 4 回 日時：平成 30 年 2 月 7 日（水） 14:30～17:30
場所：日本オーディオ協会会議室 出席者数：理事本人 12 名、監事 1 名
- 第 5 回 日時：平成 29 年 3 月 14 日（水） 14:30～17:30
場所：日本オーディオ協会会議室 出席者数：理事本人 13 名、監事 1 名

平成 29 年度役選・財政検討合同会議

- 第 1 回 日時：10 月 30 日（月） 10:00～13:00 会場：協会会議室
- 第 2 回 日時：1 月 24 日（水） 14:30～17:30 会場：八芳園 4F「若松の間」
斎藤重正、加藤滋、中村和彦、相澤宏紀、大滝生気、倉持誠一、柚賀哲夫、校條亮治

監事監査

- 日時：平成 29 年 5 月 17 日（水） 14:00～16:00
- 場所：日本オーディオ協会会議室

登記事項：平成 29 年 8 月 2 日 役員登記

平成 29 年度の会員数（平成 30 年 3 月 31 日現在）

- 法人会員 正：65 社、8 団体、賛助：16 社 合計 81 社、8 団体
- 個人会員 一般：180 名、シニア：85 名、会友：41 名 合計 306 名

平成 29 年度の役員数（平成 30 年 3 月 31 日現在）

- 理事 18 名（うち会長兼専務理事 1 名、副会長 4 名）、監事 2 名

平成 29 年度の職員数（平成 30 年 3 月 31 日現在）：5 名

表彰等

- 音の匠：豊島総合研究所 所長四日市大学 名誉教授博士（学術）豊島 政實氏
- 日本プロ音楽録音賞、最優秀賞 6 作品、優秀賞 8 作品、審査員特別賞 1 作品に携わったエンジニア、ベストパフォーマー賞 1 作品、ニュー・プロミネントマスター賞 2 作品のアーティストをそれぞれ表彰
- 「学生の制作する音楽録音作品コンテスト」受賞作品表彰、5 作品に携わった学生

以上