

平成21年度

事業報告書

自 平成21年4月1日

至 平成22年3月31日

社団法人 日本オーデイオ協会

平成 21 年度事業報告書

(平成 21 年 4 月 1 日から平成 22 年 3 月 31 日まで)

社団法人 日本オーディオ協会は、オーディオ及びオーディオ・ビジュアルシステム(以下オーディオ等)における文化の発展と産業の振興をはかるために、平成 21 年度においては、プロの匠とマニアのこだわり、そしてビギナーの憧れの融合、携帯オーディオとホームオーディオの融合、2ch オーディオとサラウンド・サウンドの融合、デジタル技術とアナログ技術の融合の「四つの融合」を活動の柱として、デジタルホームシアター普及委員会、第三世代オーディオ普及委員会、生録普及委員会、モバイルオーディオ推進協議会およびサラウンド・サウンド WG 等を推進することにより、新しいオーディオ等の文化と市場を創造する普及・啓発活動を行いました。

また平成 22 年度の法人制度改革にむけて、事業・財政検討委員会を通じて協会の財政体質改善に関する検討を行い、さらに役員推薦委員会を設立し、法人制度改革に伴う役員の定数削減を含む定款変更に関与する諸内容について検討を進めました。

平成 21 年度に実施した主たる事業は、定款第 4 条各号に沿った次の通りであります。

(第 1 号) オーディオ等に関するソフト、ハード、視聴環境の調査及び研究

デジタルホームシアター普及委員会においてユーザーのスピーカー設置環境の実態調査を行なうことで健全なホームシアター普及に向けた基礎調査を実施しました。

また関係団体と共同でモバイルオーディオ推進協議会(MAPI)を設立。携帯端末からBluetoothを利用し、ホームオーディオで音楽再生を行なうときの問題点の調査、検討を行い、関連部門間における技術問題の解決を目指す活動を行ないました。

(第 2 号) オーディオ等に関する普及および啓発

(社)電子情報技術産業協会(JEITA)と協同し 5 月 1 日の「サラウンドの日」に全国各地での「サラウンドの日」体感視聴会を開催しました。「音の日」には「音の匠」を顕彰し、「音の日視聴体験キャンペーン」も各社の協力により各地で開催しました。「オーディオ&ホームシアター展 inAKIBA(音展アキバ)」では協会主催のモバイル&ブロードバンドコーナー、1ビットオーディオコーナー、生録体験!ライブレコーディングを実施しました。また、青少年向けの啓発活動を音展アキバ及び横浜市において開催しました。

(第 3 号) オーディオ等に関する基準の作成

オーディオエンジニア及び一般カスタマーに向け、再生音の評価や測定に役立つ CD、DVD 等の頒布を行いました。

(第 4 号) オーディオ等に関する情報の収集及び提供

メール配信の会報 JAS ジャーナル特集号 4 冊、通常号 4 冊を発行しました。JAS ホームページは年間約 20 万ページビュー、サラウンド Web は年間 44 万ページビューの利用がありました。サラウンド Web は平成 22 年 4 月よりホームシアターサウンド Web と改定しホームシアターに興味のあるお客様に具体的な情報を提供するサイトとしてリニューアルする準備を進めました。

(第 5 号) オーディオ等に関する展示会開催

「オーディオ&ホームシアター展 inAKIBA(音展アキバ)」を平成 21 年 11 月 13 日～15 日に秋葉原富士ソフト、UDX 及び周辺店舗、各社ショールームにて開催し、多くのユーザーにオーディオ等の最新情報と視聴体験機会を提供しました。

(第 6 号) オーディオ等に関する人材の育成

販売従事者、インストラクター等に役立つデジタルホームシアター構築のガイドライン作成と人材の育成のためのアドバイザー制度開設にむけてデジタルホームシアター普及委員会で検討を始めました。

(第 7 号) オーディオ等に関する内外関係機関等との交流及び協力

第 16 回日本プロ音楽録音賞を関連団体と共催し、「音の日」に 4 部門 10 作品の制作技術者およびベストパフォーマーを表彰しました。

平成 21 年度事業概要

1. オーディオ等に関する、ソフト、ハード、視聴環境の調査及び研究（定款第4条第1号）

(1) モバイルオーディオ推進協議会（MAPI）（岸原孝昌 委員長 ほか12名）

委員会、部会開催経緯(12回開催)

4月24日、5月25日、6月8日、7月8日、8月5日、9月13日、10月19日、11月20日、
12月18日、1月21日、2月22日、3月19日

主要活動内容

- ・携帯端末からBluetoothを活用して家庭用オーディオ機器で音楽を楽しむ環境改善に向けキャリア、コンテンツプロバイダー、端末機器メーカーとともに問題点抽出のための最新14機種の実態調査を元に技術検討を進めガイドライン策定を目指す検討を進めた。
- ・8月7日 JAS, RIAJ, MCF, MCPC それと JASPAR の5団体でMAPIを設立
- ・11月25日 Mobidec (MCF モバイルコンファレンス)にて商品展示
- ・11月13日から15日 音展AKIBAにてMAPIコーナー展示、セミナー開催

(2) 第三世代オーディオ普及委員会（君塚雅憲 委員長ほか10名）

委員会開催経緯(5回開催)

7月9日、8月19日、9月18日、10月21日、11月18日

主要活動内容

ネット配信と携帯端末の高音質化に対応する機器の必要要件の取りまとめを行い、MAPIとの協同により配信オーディオ時代におけるホームオーディオのあり方について調査、検討を行なった。

(3) デジタルホームシアター普及委員会（鈴木弘明 委員長ほか14名）

委員会活動経緯（7回開催）

7月15日、8月6日、9月9日、11月4日、12月10日、2月5日、3月25日

主要活動内容

- ・健全なホームシアター市場の普及に向け、家庭におけるスピーカー配置の実態調査を基に日本市場に合った「デジタルホームシアター構築のガイドライン」を作成し、ホームシアター関連の販売店員、建築士、インテリアコーディネーター、インストーラー等を対象に「認定アドバイザー制度」開設を目指す活動を展開。

2. オーディオ等に関する普及及び啓発（定款第4条第2号）

(1) サラウンド・サウンドワーキンググループ（小谷野進司 主査 ほか13名）

ワーキンググループ開催経緯（10回開催）

4月9日、5月15日、6月18日、7月7日、8月4日、9月8日、10月15日、1月13日、2月10日、3月9日

主要活動内容

- ・「サラウンドの日」関連行事
4月24日～5月31日にJEITAとの共催で会員各社の協力を得て「サラウンドの日」体感視聴会を全国31ヶ所、延べ115回開催した。
- ・5月2日～5日にNHK放送センターで開催された「渋谷 DE ドーモ'09」会場内にJEITAと協力して「5.1 サラウンドシアター」を設営し約5,000名がサラウンドを体験した。
- ・サラウンドサウンドのさらなる普及を目指し、平成22年4月から新ホームシアターサウンドWebを開設する準備を進めた。

(2) 生録普及委員会（岩出和美 委員長 ほか11名）

委員会開催経緯（8回開催）

4月15日、5月19日、6月16日、7月7日、8月4日、10月7日、12月21日、3月16日

主要活動内容

- ・オーディオ&ホームシアター展 inAKIBAにおいて「生録体験!! ライブ録音」を実施し

録音参加者 32 名、一般参加者 90 名が参加した。

(3) 「音の日」記念行事(「音の日」実行委員会 森 芳久 委員長 ほか9名)

「音の日」実行委員会開催経緯

9月16日、10月8日、11月5日に開催

主要活動内容

- ・第14回「音の匠」の選定および顕彰式の企画ならびに「音の日」行事の監修を行った。
- ・第14回「音の匠」顕彰式

12月3日(木)16:30~17:30 秋葉原富士ソフトアキバプラザレセプションホール

(参加者)50名

アンティークオルゴールの技術と音を現代に継承する修理技術で永らく活躍されている個人の方として井上正二郎氏、大谷勲氏、大森裕武氏の三人を「音の匠」として顕彰し、さらに「オルゴールの小さな博物館」運営とメカニックの育成によりアンティークオルゴールの普及活動を続けられている名村義人氏を「音の匠特別功労賞」として顕彰した。電波新聞社平山哲雄社長より受賞者に記念品が贈呈された。

- ・「音の日のつどい」パーティ

12月3日(木)18:00~19:30

秋葉原富士ソフトアキバプラザレセプションホール(参加者)150名

音の匠、日本プロ音楽録音賞受賞者を祝し、交流パーティを日本レコード協会・日本音楽スタジオ協会・日本ミキサー協会・演奏家権利処理合同機構ミュージックピープルズネストの共催した。

(4) 「音の日」視聴体験キャンペーン

- ・視聴イベントWGの企画にもとづき、12月6日「音の日」を中心にした前後の期間(11月初旬~12月末)に、14社の協賛を得て各地のショールームを中心に視聴体験キャンペーンを実施した。

(5) オーディオ&ホームシアター展 inAKIBA2009における協会主催イベント

- ・1ビット技術が拓く音の世界 11月13日(金)

主催 1ビットコンソーシアム

- ・サラウンドサウンドセミナー 11月13日(金)

放送各社の製作者による「サラウンド番組の面白さ」

朝日放送、毎日放送、讀賣放送、NHK、CM研究会

- ・モバイルオーディオの高音質化推進セミナー 11月15日(日)

主催 モバイルオーディオ推進協議会(MAPI)

- ・生録体験!! ライブレコーディング

11月14日(土)15日(日)

ギター&ボーカルの長谷川友二氏による生録ライブをアキバプラザ7階で行い、録音者32名、一般参加者90名が参加。

(6) 青少年向け普及活動

- ・子供のころから音に親しみオーディオに関心を持ってもらう目的で、主催団体と連携した普及活動を実施した。

- ・「音とスピーカーの実験」

平成21年6月30日(土) 横浜市「はまぎんこども宇宙科学館」30名参加

協力:パイオニア(株)

- ・「手作りCDプレーヤー工作教室」

平成21年9月12日(土) 横浜市「はまぎんこども宇宙科学館」30名参加

協力:ソニーイーエムシーエス(株)浜松テック

- ・オーディオ&ホームシアター展 inAKIBA

「音とスピーカーの実験」

平成21年11月14日(土) 秋葉原UDX 4階 30名参加

協力:パイオニア(株)

- ・オーディオ&ホームシアター展 inAKIBA
「ペットボトルと牛乳パックで作るヘッドホン」
平成21年11月15日(日) 秋葉原UDX 4階 30名参加
協力：ソニー(株)

3. オーディオ等に関する基準の作成(定款第4条第3号)

オーディオエンジニア及び一般ユーザーに向け、再生音の評価や測定に役立つCD、DVD-Video、DVD-Audio等の頒布を行った。

- ・平成21年度頒布数合計：196

・主な内訳

CD-1 Audio Test 145枚、DVD-V1 Audio Check(DVD) 15枚、MLAS-1001~2 5枚、MLZJ-2001~2002 2枚、DAT(2種類)1巻、COGQ-28 6枚、AES 001~003 14組

4. オーディオ等に関する情報の収集及び提供(定款第4条第4号)

- (1) 会誌の発刊とホームページによる情報提供(編集委員会 藤本正熙 委員長 ほか9名)

会誌「JASジャーナル」を平成21年4月13日、7月14日、10月21日、平成22年1月26日配信の特集号4冊、平成21年6月5日、9月8日、12月15日、平成22年3月17日配信の通常号4冊、合計8冊を刊行した。

委員会開催経緯

6月3日、9月16日、12月17日、3月11日に開催

- ・JASジャーナル特集号のテーマ

平成21年4月号「ポータブルデジタルレコーダー」	関連記事 7件
平成21年7月号「サラウンドサウンド」	関連記事 6件
平成21年10月号「オーディオの活性化」	関連記事 5件
平成22年1月号「アキバ音展」	関連記事 7件

- (2) 協会ホームページの運用(<http://www.jas-audio.or.jp/>)

JASジャーナル8冊の記事(全240頁)と62件のイベント紹介等のトピックスニュースを掲載し、年間約20万ページビューの利用があった。

- (3) サラウンドホームページの運用(<http://surround.jp/>)

(社)電子情報技術産業協会(JEITA)サラウンド・サウンド専門委員会との連携を密に運用し、年間約44万ページビューの利用があった。新たなホームシアターユーザー開拓に向けてより分かりやすいホームシアターの提案を行なうサイトをSSWGの協力により平成22年4月より新設する。

5. オーディオ等に関する展示会の開催(定款第4条第5号)

オーディオ&ホームシアター展 inAKIBA の開催

(音展2009実行委員会 西國晴 委員長 ほか委員11名)

- ・平成21年11月13日~15日にオーディオ&ホームシアター展 inAKIBA を秋葉原UDX と富士ソフトアキバプラザを中心に周辺の専門店を含めた初の回遊型イベントとして実施した。UDX2階の展示場と富士ソフトの視聴室を中心に最先端のオーディオ・ビジュアル機器に触れ、視聴できる会場構成とした。オーディオ文化発祥の秋葉原で販売店を巻き込んだ新しい文化と市場の創造を目指して実施した。協会主催イベントとしてサラウンドサウンド、モバイル&ブロードバンドコーナー、生録体験!! ライブレコーディング、1ビットオーディオ、3D立体サウンドを実施した。「工作教室」、専門各誌協力によるセミナーを実施し普及・啓蒙の充実をはかった。

- ・オーディオ&ホームシアター展 inAKIBA 出展社および来場者

出展65社・団体、協賛20社、来場者 25,300名

- ・実行委員会開催経緯

平成21年6月18日、7月21日、8月7日、9月13日、10月13日、11月5日、11月27日

- ・ 出展社募集説明会
平成 21 年 5 月 29 日 富士ソフトアキバプラザ 52 名出席
- ・ 記者発表会
平成 21 年 5 月 29 日 35 名、8 月 27 日 65 名出席 富士ソフトアキバプラザ
- ・ 展示装飾説明会
平成 21 年 7 月 28 日 富士ソフトアキバプラザ
- ・ ホームページ (<http://www.oto10.jp>) を平成 21 年 8 月 27 日に開設
- ・ 今秋葉原展示会において MAP 制作及び発行に関し、協会関係の出版社間、及び一部出展社間において取扱い上、不公正な結果を発生させたことと協会は深く認識し、遺憾の意を表明するとともに再発防止に努めるものとする。

6. オーディオ等に関する人材の育成 (定款第 4 条第 6 号)

健全なホームシアター市場の普及に向け、平成 22 年度に「ホームシアター構築のガイドライン」を作成し販売店員、建築士、インテリアコーディネーター、インストーラー等を対象に「認定アドバイザー制度」開設を目指す。

7. オーディオ等に関する内外関係機関等との交流及び協力 (定款第 4 条第 7 号)

(1) 日本プロ音楽録音賞の共催

第 16 回日本プロ音楽録音賞を (社) 日本音楽スタジオ協会・(社) 日本レコード協会・日本ミキサー協会・演奏家権利処理合同機構ミュージックピープルズネストと共催した。72 作品の応募があり、審査で選ばれた最優秀 4 作品と優秀 6 作品の合計 10 作品の録音エンジニアとベストパフォーマーを 12 月 3 日 秋葉原富士ソフト秋葉原ビル 2F アキバシアターにて表彰した。

「第 16 回日本プロ音楽録音賞」受賞作品一覧

○部門 A 「2ch パッケージメディア」クラシック、ジャズ等 応募総数 28 作品

- 最優秀賞 「Jazz Impression」より「Meteor」 渡辺 香津美
(株)イーストワークスエンタテインメント (EWSA0163)
鈴木 浩二 (Main, Mastering Engineer) (株)ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
波多腰 英靖 (Assistant Engineer) (株)ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
- 優秀賞 「Ambitious」より「Red Sprite」 森
ビクターエンタテインメント (株) (VICP-63167)
秋元 秀之 (Main Engineer) ビクターエンタテインメント (株)
川崎 洋 (Mastering Engineer) Flair Mastering Works
八反田 亮太 (Assistant Engineer) ビクターエンタテインメント (株)
- 優秀賞 「うたをうたうとき」より「Face to Face」 DiVa
Troubadourcafe/地底レコード (TRBR-0013)

佐藤 洋 (Mastering Engineer) コロムビアミュージックエンタテインメント (株)
塩澤 利安 (Recording Engineer) コロムビアミュージックエンタテインメント (株)

○部門 B 「2ch パッケージメディア」ポップス、歌謡曲等 応募総数 24 作品

- 最優秀賞 「Moon Island」より「After the love is gone」 The Bossa nove Hotel
(株)EMI ミュージック・ジャパン (TOCP-70756)
渡辺 昭人 (Main Engineer) (株)EMI ミュージック・ジャパン・スタジオ
- 優秀賞 「Skoop on somebody」より「I want you」 Skoop on Somebody
SME Records Inc. (SECL717)
宮坂 保彦 (Main Engineer) (株)一口坂スタジオ
酒井秀和 (Mastering Engineer) (株)ソニー・ミュージックエンタテインメント
- 優秀賞 「No Reason ~オトコゴコロ~」より「Everlasting Love」 高橋真梨子
ビクターエンタテインメント (株) (VICL-63338)

梅津 達男(Main Engineer) (株)ミキサーズラボ
川崎 洋(Mastering Engineer) FLAIR MASTERING WORKS
桑野 貴充(Assistant Engineer) ビクターエンタテインメント(株)
石 光孝(Assistant Engineer) (株)ミキサーズラボ

○部門C サラウンドパッケージメディア(マルチch) 応募総数6作品

- 最優秀賞「グレート・エンカウンター 林 英哲 with オーケストラ(「空叩光初白。」ライブ)より
「石井真木「モノプリズム」日本太鼓群とオーケストラのための」林 英哲
キングレコード(株) (KIGS2) (SACD)

小貝 俊一 (Main Engineer) (株)フロレスタン
安藤 明(Mastering Engineer) (株)キング関口台スタジオ
高橋 邦明(Technical Engineer) (株)キング関口台スタジオ
吉越 晋治(Assistant Engineer) (株)キング関口台スタジオ

○部門D「放送メディア」放送作品部門 応募総数17作品

- 最優秀賞「オーケストラ・アンサンブル金沢の調べ「熱狂の日」音楽祭 2009～モーツァルトがいっぱい～」より 「モーツァルトクラリネット協奏曲イ長調 K.622 第2楽章 Adagio」
指揮：井上 道義 オーケストラ・アンサンブル金沢 ポール・メイエ
北陸朝日放送 HDTV 5.1ch 2009年6月20日放送

秋田 祐介(Main Engineer) (株)放送技術社
北川 嘉市朗(Second Engineer) 北陸朝日放送(株)
山中 康男(Second Engineer) 朝日放送(株)

- 優秀賞「第41回思い出のメロディー」より「ロマンス」岩崎 宏美
NHK HDTV 5.1ch 2009年8月22日放送

福島 芳樹(Main Engineer) 日本放送協会
中鉢 由希(Second Engineer) 日本放送協会
永田 隆信(Second Engineer) 日本放送協会
鈴木 勇一(Audience mix) 日本放送協会

- 優秀賞「平等院音舞台」より「ブエノスアイレスの秋」 ジョシュア・ローマン
(株)毎日放送 HDTV 5.1ch 2008年10月5日放送

田中 聖二(Main Engineer) (株)毎日放送
杉本 誠(Second Engineer) (株)毎日放送
金谷 宣宏(Assistant Engineer) (株)毎日放送
北川 浩康(Assistant Engineer) (株)サウンドエースプロダクション

○ ベストパフォーマンス賞

- 「2nd Album」より「From into the Grey Sky」今 剛
エイベックス・マーケティング(株) (IOCA-20284)

○ アビット賞

- 「宵祭り」より「宵祭り」里 アンナ
(株)チャプターワン (CHCB-10087)

瀧田 二郎(Main Engineer) フリーランス
川崎 洋 (Mastering Engineer) FLAIR MASTERING WORKS
田中 武 (Recording Engineer) フリーランス

(2) 後援・協賛名義の使用承認

- ・ 第15回真空管オーディオフエア
- ・ 第27回オーディオフエスタ・イン・ナゴヤ
- ・ CEATEC JAPAN 2009
- ・ モービル・エレクトロニクス・ショー2009
- ・ JPCA show 2009/2009 マイクロエレクトロニクスショー

8. 総務事項

(1) 通常総会

- 日時：平成21年6月11日(木) 13:30~15:00
場所：東京中央区 銀座プロッサム
出席者数：正会員 259名(委任状出席者を含む)
議事：第1号議案 平成20年度事業報告の承認を求める件
第2号議案 平成20年度収支決算報告並びに監査報告の承認を求める件
第3号議案 平成21年度事業計画の承認を求める件
第4号議案 平成21年度収支予算の承認を求める件
第5号議案 役員交代の承認を求める件

(2) 理事会

- ・日時：平成21年5月27日(水) 15:00-16:00
場所：中央区築地 日本オーディオ協会会議室
出席者数：28名(委任状および代理人出席を含む)
- ・日時：平成21年6月11日(木) 15:00-15:15
場所：中央区銀座プロッサム
出席者数：25名(委任状および代理人出席を含む)
- ・日時：平成21年9月2日(水) 15:00-15:15
場所：中央区築地 日本オーディオ協会会議室
出席者数：24名(委任状および代理人出席を含む)
- ・日時：平成21年12月3日(木) 14:00-14:30
場所：千代田区神田 富士ソフトアキバプラザ レセプションホール
出席者数：21名(委任状および代理人出席を含む)
- ・日時：平成22年2月3日(水) 15:00-16:00
場所：中央区八丁堀4-13-12 中央区八丁堀区民館6号室
出席者数：26名(委任状および代理人出席を含む)
- ・日時：平成22年3月24日(水) 15:00-15:30
場所：中央区築地 日本オーディオ協会会議室
出席者数：26名(委任状および代理人出席を含む)

(3) 運営会議

- 第78回 日時：平成21年5月27日(水) 16:00~17:00
場所：日本オーディオ協会会議室 出席者数：28名
- 臨時 日時：平成21年6月11日(木) 15:15~15:30
場所：中央区銀座プロッサム 出席者数：25名
- 第79回 日時：平成21年9月2日(水) 15:15~17:00
場所：日本オーディオ協会会議室 出席者数：24名
- 第80回 日時：平成21年12月3日(木) 14:30~15:30
場所：千代田区神田 富士ソフトアキバプラザ レセプションホール
出席者数：21名
- 第81回 日時：平成22年2月3日(水) 16:00~17:00
場所：中央区八丁堀4-13-12 中央区八丁堀区民館6号室
出席者数：26名
- 第82回 日時：平成22年3月24日(水) 15:30~17:00
場所：日本オーディオ協会会議室 出席者数：26名

(4) 役員推薦委員会(役員改選及び一般法人化に向けた役員案を理事会に提案)

- 平成 22 年 2 月 1 日 (月) に開催
- (5) 事業・財政検討委員会 (協会活動および運営の刷新の検討)
平成 21 年 7 月 14 日 (火)、8 月 25 日 (火)、11 月 26 日 (木) に開催
- (6) 監事監査
日時：平成 21 年 5 月 20 日 (水) 14:00 ~ 16:00
場所：日本オーディオ協会会議室
- (7) 登記事項
平成 21 年 7 月 23 日 役員登記
- (8) 平成 21 年度の会員数 (平成 22 年 3 月 31 日現在)
正会員 法人会員 26 社 (うち団体 6 団体)・ 個人会員 362 名
賛助会員 法人会員 23 社・ 個人会員 1,401 名
- (9) 平成 21 年度の役員数 (平成 22 年 3 月 31 日現在)
理事 30 名 (うち会長兼専務理事 1 名、副会長 3 名)・ 監事 2 名
- (10) 平成 21 年度の職員数 (平成 22 年 3 月 31 日現在)
4 名 (うち業務委託 1 名)
- (11) 表彰等
- 1 . 音の匠
「音の匠」井上正二郎氏、大谷勲氏、大森祐武氏と「音の匠特別功労賞」名村義人氏を顕彰
 - 2 . 日本プロ音楽録音賞
最優秀 4 作品と優秀 6 作品の合計 10 作品の録音エンジニアとベストパフォーマーを表彰
- (12) 音の日のつどい
(社)日本レコード協会、日本音楽スタジオ協会、日本ミキサー協会、演奏家権利処理合同機構
ミュージックピープルズネストとの共催
平成 21 年 12 月 3 日 (木) 千代田区神田 富士ソフトアキバプラザ レセプションホール
参加 150 名
- (13) 公益法人制度改革への対応
平成 20 年度 12 月に施行された公益法人制度改革に伴う一般社団法人移行のための定款変更案
について検討を開始