

Japan Audio Society **JAS**
journal

(通巻 425 号)

2013 Vol.53 No.6 (11 月号)

発行人：校條 亮治

一般社団法人 日本オーディオ協会

〒108-0074 東京都港区高輪 3-4-13

電話：03-3448-1206 FAX：03-3448-1207

Internet URL

<http://www.jas-audio.or.jp>

C O N T E N T S

3. 「オーディオ・ホームシアター展 2013」 見聞記 村瀬 孝矢
7. スーパーハイビジョン音響の技術解説と標準化動向 大久保 洋幸
12. ヘッドホン再生における音場再生とは 亀川 徹
20. ヘッドホン技術動向 投野 耕治
24. サイバーフォレスト森林ライブ音配信 斎藤 馨
29. 連載『試聴室探訪記』第 20 回
～ 谷口ともりの、魅惑のパノラマ写真の世界～
東京大学柏キャンパス、自然環境スタジオを訪ねて
谷口 ともり・森 芳久
- JAS インフォメーション
31. オーディオ・ホームシアター展 2013」 終了報告
32. 擦弦鍵盤楽器「ヴィオラ・オルガニスタ」演奏会のお知らせ

11 月号をお届けするにあたって

お台場の TIME 24 に場所を移して開催された「オーディオ・ホームシアター展 2013」(音展)も無事終了いたしました。速報として今年も村瀬氏の「見聞記」をお届けします。セミナーの充実など新たな取り組みもありましたが、初めての会場ということもあって、運営・内容など反省点も多々あったかと思えます。次年度での改善や充実に向け協会一丸となって取り組んで参ります。今月号では、音展での展示もありましたが、次世代映像として話題の「スーパーハイビジョン」の音響技術について NHK 大久保氏に解説していただきました。また音展のセミナーでお話いただいた「ヘッドホン再生における音場再生」について、東京藝術大学の亀川 徹教授からご寄稿いただきました。ヘッドホンによるリスニングがますます重要な地位を占めてくるなか、当協会の技術部会でも再生音響のあるべき姿について議論が進められております。今後のリスニング環境変化への考察を、ソニー投野氏による「ヘッドホン技術動向」の記事とも合わせてお読み下さい。

連載の試聴室探訪記は、東京大学柏キャンパスの「自然環境スタジオ」を訪ねました。ここは東京大学大学院の斎藤 馨教授の研究室に属し、日本各地の森林の音をリアルタイムで配信するという特異な研究活動を進めている施設です。森林のライブ音配信の目的や研究について「サイバーフォレスト森林ライブ音配信」として、斎藤教授にご寄稿いただきました。関連する URL も示されていますので、ぜひご覧いただければと思います。

なお、編集委員を務めてまいりました(株)ディーアンドエムホールディングスの伊藤 昭彦氏が退任し、同社、米田 晋氏に交代いたしました。伊藤氏の長年のご尽力に対し謝意を表します。

☆☆☆ 編集委員 ☆☆☆

(委員長) 君塚 雅憲 (東京藝術大学)

(委員) 穴澤 健明・稲生 眞 ((株) 永田音響設計)・大林 國彦・高松 重治 (アキュフェーズ (株))

春井 正徳 (パナソニック (株))・森 芳久・八重口 能孝 (パイオニア (株))

山崎 芳男 (早稲田大学)・米田 晋 ((株) ディーアンドエムホールディングス)