

OTOTEN 2019 ホールD5 : 音のサロン エントリー機種 ※当日変更する可能性もあります。

2019/6/25現在

実施 日時	プログラム	講師／進行	アナログプレーヤー	カートリッジ	フォノイコライザー	CD/SACD プレーヤー	ファイル再生 プレーヤー	アンプ (セパレート /プリメイン)	スピーカー	その他
29(土) 17:40 -19:00	アナログ～ハイレゾまで 聴き比べ	和田 博巳氏	CSポート TAT-1	オーディオテクニカ AT-ART1000	CSポート C3EQ	マランツ SA-10	cocktail Audio X45 Pro	ヤマハ C-5000/M-5000	FOCAL Scala Utopia Evo	●ライン ケーブル 各社 ●スピーカー ケーブル 各社 ●電源ボックス クリプトン PB-HR1000 ●ラック アイシン高丘 TAOC ●調音パネル ヤマハ ACP2
			テクニクス SL-1000R	オーディオテクニカ AT-ART1000			クリプトン UC-HR			
				メルコシンクレッツ DELA E100-H30						
30(日) 10:10 -11:40	アナログレコードの 楽しさと奥深さを追求	小原 由夫氏	ラックスマン PD-171A×2	→カートリッジ 比較試験	ラックスマン EQ-500			ヤマハ C-5000/M-5000	B&W 802D3	
			スベック EAT C-Sharp	ortofon MC-Q30	スベック EAT E-Glo S	→ターンテーブルシート スタビライザー 比較試験				
30(日) 14:40 -16:00	話題のアンプ5機種 比較試験会	麻倉 怜士氏				マランツ SA-10		CSポート C3PR/212PA	B&W 802D3	
								ヤマハ C-5000/M-5000		
								トライオード MUSASHI		
								ラックスマン L-509X		
								スベック RSA-M88		

アナログレコードの楽しさと奥深さを追求 ※進行によっては全てを比較試験できない場合があります。

■カートリッジ候補

オーディオテクニカ AT-OC9XSL
フェーズメーション PP-2000
デジタルストリーム DS-E1
イケダサウンドラボ IKEDA AMANE
ズートコミュニケーション ANALOG RELAX EX1

■ターンテーブルシート候補

オヤイデ BR-12
スベック AP-UP1
ティアック TA-TS300N

■スタビライザー候補

フルテック Monaco
フィデリックス クリスタルガラス スタビライザー
アイテックス IQ1300A