

C O N T E N T S

欧州のトーンマイスター教育について (1)	長江 和哉	P 3
パイオニア AV アンプでのドルビーアトモス再生と理想	八重口 能孝	P14
「カーオーディオ専門委員会」設立：カーオーディオハイレゾ定義の検討	佐藤 伸一	P18
【連載：『ハイレゾ機器解説』第6回】		
スピーカーのハイレゾ対応	杉山 雅紀	P23
【連載：NH ラボセミナー 第2回】		
たまご形スピーカー	茶谷 郁夫	P31
【連載：一録音エンジニアの回顧録～アナログからデジタルへ～第7回】		
ドイツ、オランダ、北欧のパイプオルガンに魅せられて	穴澤 健明	P40
【連載：Who's Who ～オーディオのレジェンド～第4回】		
ダイヤトーンに生きる (その3)	佐伯 多門	P48
【連載：『試聴室探訪記』第30回】		
～谷口ともり、魅惑のパノラマ写真の世界～		
Super Audio CD サラウンド・サウンドの魅力全開	鶴島 克明 訪問	
	谷口 ともり・森 芳久	P57
日本オーディオ協会会員 高橋 迪良さんを偲んで	穴澤 健明	P60
【JAS インフォメーション】		
平成28年2月度理事会報告		P61

3月号をお届けするにあたって

暖かい日が訪れ、桜の便りが聞かれる候となりました。本号では音の日の催しである「学生の制作する音楽録音コンテスト」で審査員を務めていただいている、名古屋芸術大学の長江先生に「欧州のトーンマイスター教育」について寄稿いただきました。

最近、映画音響として注目を集めている“Dolby Atmos”搭載の AV アンプについて、オンキヨー & パイオニアの八重口氏に寄稿いただきました。昨年設立された「カーオーディオ専門委員会」の活動について、特にハイレゾのカーオーディオへの適応を中心に委員長佐藤氏に紹介していただきました。

連載「ハイレゾ機器解説」の第6回は、ソニーの杉山氏にハイレゾ対応スピーカーの技術等について解説していただきました。

連載「NH ラボセミナー」は第2回、たまご型スピーカーについて茶谷氏に寄稿いただきました。同じく連載「一録音エンジニアの回顧録」は筆者、穴澤氏が魅せられた欧州のパイプオルガンについて語っていただきました。もう一つの連載「オーディオのレジェンド」は佐伯氏の3回目です。試聴室探訪記は元ソニーCTOで、CDやMDの開発を担った鶴島克明氏のお宅を訪ねました。

JAS 個人会員で、ジャーナルにも寄稿いただいたことがある高橋迪良氏の訃報を受け、旧知の穴澤氏に故人を偲んでの一文を寄せていただきました。ご冥福をお祈りいたします。

☆☆☆ 編集委員 ☆☆☆

(委員長) 君塚 雅憲 (東京芸術大学)

(委員) 穴澤 健明・稲生 眞 ((株) 永田音響設計)・遠藤 真 (NTT エレクトロニクス (株))

久保 洋幸 ((一財) NHK エンジニアリングシステム)・高松 重治・春井 正徳 (パナソニック (株))・森 芳久  
八重口 能孝 (パイオニア・オンキヨー (株))・山内 慎一 ((株) ディーアンドエムホールディングス)・山崎 芳男 (早稲田大学)