

C O N T E N T S

3. ハイレゾで感動新世界の提案「オーディオ・ホームシアター展 2015」
校條 亮治
5. 人気沸騰のジャズ歌手 Lyn Stanley が「音展」にやってくる
森 芳久
8. 特別寄稿：About MQA (for JAS) Bob Stuart、Keith Howard
【特集：連載『ハイレゾ機器解説』第3回】
20. ユニバーサル Blu-ray ディスクプレーヤー『BDP-105D JAPAN LIMITED』のご紹介
島 幸太郎
27. Xperia Z4 の商品の特徴と高音質技術
助川 和久
33. USB DAC／ヘッドホンアンプ『UD-503』
加藤 丈和
【連載：一録音エンジニアの回顧録～アナログからデジタルへ～第4回】
42. オーディオの重要科学技術史資料登録について
穴澤 健明
50. 「ハイレゾ講座Ⅱ」報告
渡辺 勝
54. 良い音委員会・“生録会”奮闘記
校條 亮治
【連載：『試聴室探訪記』第28回】 谷口 ともり・森 芳久
62. ～ 谷口ともり、魅惑のパノラマ写真の世界～
川崎邸 癒しのオーディオ「おいで～オーディオ」訪問
【JAS インフォメーション】
65. 平成 27 年度 9 月度理事会報告

9月号をお届けするにあたって

「音展」が近づいて参りました。ハイレゾを掲げてから1年が経った今年は、多くのイベントや展示を通じて、より豊かなオーディオの未来を見て、感じていただきたいと思っております。本号では開催に向けた校條会長からのご挨拶に加え、音展に参加してもらうことになった Lyn Stanley さんを森氏に紹介していただきました。

昨年の音展で、時間軸分解能の音に及ぼす影響等について講演された Bob Stuart さんの論文を、特別寄稿として原文ですが掲載致しました。次号では和訳をお届けできるよう検討を進めます。

特集の連載「ハイレゾ機器解説」では、① OPPO Digital Japan、② ソニー、③ ティアックより寄稿いただきました。

連載、「一録音エンジニアの回顧録」では趣向を変えて、9月に行われた国立科学博物館による「未来技術遺産」の今年度の登録を踏まえて、我が国のオーディオ技術の歴史を振り返る特別編を穴澤氏に寄稿いただきました。ハイレゾの啓発を目指して、音のサロン委員会が推進している「ハイレゾ講座」の最近の活動について、渡辺主査に報告していただきました。生録委員会から出発し、現在、良い音委員会の活動として推進されている「生録会」の最新の模様を校條会長に寄稿いただきました。真夏の生録奮闘記です。

連載の「試聴室探訪記」は、元大手オーディオメーカーで活躍された川崎氏のユニークな試聴室を訪れました。

☆☆☆ 編集委員 ☆☆☆

(委員長) 君塚 雅憲 (東京藝術大学)

(委員) 穴澤 健明・稲生 真 ((株) 永田音響設計)・遠藤 真 (NIT エレクトロニクス (株))

大久保 洋幸 (NHK エンジニアリングシステム)・高松 重治・春井 正徳 (パナソニック (株))・森 芳久

八重口 能孝 (パイオニア・オンキヨー (株))・山内 慎一 ((株) ディーアンドエムホールディングス)・山崎 芳男 (早稲田大学)