

C O N T E N T S

3. 「音の匠」中村啓子さんの朗読公演を聴いて 森 芳久
【特集 ①：ミュンヘン・ハイエンドショー】
6. High End 2015 in Munich
＝益々活況をおびてきたハイエンド＝ 森 芳久
17. High End 2015 in Munich 出展社レポート 井谷 哲也
23. High End 2015 in Munich 見学記 飯原 弘樹
【特集 ②：連載『ハイレゾ機器解説』第2回】
27. 最先端技術を盛り込んだオーディオテクニカのハイレゾ
対応製品 2 機種 築比地 健三、大塚 幸治
35. Pioneer ステレオヘッドホン SE-MASTER1 鈴木 信司
39. SONY ハイレゾ対応ウオークマン NW-ZX2 佐藤 朝明
【連載：一録音エンジニアの回顧録 ～アナログからデジタルへ～ 第3回】
47. 4 チャンネルからサラウンドまで
～音場再生の本来あるべき姿を求めて～ 穴澤 健明
【新連載：Who's Who ～オーディオのレジェンド～ 第1回】
56. エソテリック株式会社 大間知 基彰氏を訪ねて 森 芳久
【JAS インフォメーション】
61. 平成 27 年度 第 1 回 (5 月)、第 2 回 (6 月) 理事会報告
平成 27 年 通常総会報告 (平成 27 年 6 月 4 日開催)
63. 協会事業関連資料集

7月号をお届けするにあたって

冷夏かも、という声もあった今年の夏ですが、予報は外れ猛暑の日が続いております。

本号では先ず、5/30 に行われた「音の匠」中村啓子さんの朗読会の様子を、参加された森氏に報告いただきました。特集 ① は、5 月のミュンヘン・ハイエンドショーを取上げました。毎年寄稿いただいている森氏による見学記に加え、出展社からのレポートとして Technics ブースを構えたパナソニックの井谷氏、ディーアンドエムの飯原氏に寄稿いただきました。もう一つの特集は連載「ハイレゾ機器解説」の第 2 回です。オーディオテクニカ、オンキヨー&パイオニアテクノロジー、ソニーの各社よりハイレゾ対応の最新機器と技術動向について寄稿いただきました。連載の「一録音エンジニアの回顧録」は第 3 回で、「4ch からサラウンドまで」として音場再生を取上げております。

以前から編集委員会で検討しておりました、オーディオ界に貢献された方々、いわゆるオーディオのレジェンドを継続的に紹介していきたい、という企画を本号より始めることといたしました。第 1 回はエソテリックの大間知氏にご登場いただきました。今後、形式にとらわれず続けて行きたいと考えております。

6 月 4 日に JAS 通常総会が開催されましたが、5 月、6 月の理事会報告と併せて総会報告及び関連資料を掲載いたしました。協会活動についてのご理解を賜る一助になれば幸いです。

☆☆☆ 編集委員 ☆☆☆

(委員長) 君塚 雅憲 (東京藝術大学)

(委員) 穴澤 健明・稲生 真 ((株) 永田音響設計)・遠藤 真 (NIT エレクトロニクス (株))

大久保 洋幸 (NHK エンジニアリングシステム)・高松 重治 (アキュフェーズ (株))・春井 正徳 (パナソニック (株))
森 芳久・八重口 能孝 (パイオニア (株))・山内 慎一 ((株) ディーアンドエムホールディングス)・山崎 芳男 (早稲田大学)