

C O N T E N T S

3. 第20回「音の日」イベントと第18回「音の匠」顕彰について
森 芳久
- ～2013年「音の匠」記念講演より～
7. 「歌声合成技術 VOCALOID と新しい音楽」
剣持 秀樹
13. DDEFA デジタルアンプ (CSR 社) 大島 勉
18. 小型スピーカー、ヘッドホンでの音像定位実験について
穴澤 健明
25. 連載 『試聴室探訪記』第22回 谷口 ともり・森 芳久
～谷口ともり、魅惑のパノラマ写真の世界～
エソテリック試聴室
28. JAS インフォメーション
平成25年度第5回(平成26年2月)理事会・運営会議報告

3月号をお届けするにあたって

今年は寒さの厳しい時期が例年より長かったように思いますが、ここ数日やっと冬が終わり、春が来た実感できる気候となりました。今年度の最後となりますがJAS ジャーナル3月号をお届けいたします。

日本オーディオ協会は12月6日を「音の日」と定め毎年イベントを行って参りましたが、おかげさまで昨年20回目を迎えることができました。これを記念して「音の日」の行事として18回目を数える「音の匠」の顕彰を中心に、音の日実行委員長の森氏の講演を掲載いたします。昨年音の日に行われた記念講演ですが「音の日」と「音の匠」の意義や歴史を振り返っていただければ幸いです。また2013年の「音の匠」に選ばれたヤマハ株式会社の剣持氏に、顕彰の対象となった内容について「歌声合成技術 VOCALOID と新しい音楽」を寄稿いただき、音の日の講演でも大変好評を博した内容をまとめていただきました。

最近いろいろな音響機器で低消費電力を主眼に幅広く使われているデジタルアンプですが、高音質を視野に据えた技術・デバイスについてCSR株式会社の大島氏に「DDEFA デジタルアンプ」を寄稿いただきました。また、技術会議で議論されているテーマの一環として「小型スピーカー、ヘッドホンでの音像定位実験について」を穴澤氏に寄稿いただきました。ヘッドホンやイヤホンによるリスニングが増えていく中、課題を抽出し「より良い音」への提言につなげていければと考えております。連載「試聴室探訪記」ではSA-CDソフトも手がけるなど、高級オーディオ・ブランドとして名高いエソテリック株式会社の試聴室を訪れました。

☆☆☆ 編集委員 ☆☆☆

(委員長) 君塚 雅憲 (東京藝術大学)

(委員) 穴澤 健明・稲生 眞 ((株) 永田音響設計)・大久保 洋幸 (日本放送協会)

高松 重治 (アキュフェーズ (株))・春井 正徳 (パナソニック (株))・森 芳久・八重口 能孝 (パイオニア (株))

山崎 芳男 (早稲田大学)・米田 晋 ((株) ディーアンドエムホールディングス)