

連載 第4回 『試聴室探訪記』

～谷口とものり、魅惑のパノラマ写真の世界～

高松邸のリスニングルーム訪問

フォトグラファー 谷口 とものり

編集委員 森 芳久

今回は、高松重治氏のリスニングルームにお邪魔いたしました。高松氏はアキュフェーズ株式会社の専務取締役を務められ、同社の創立より今日まで多くの製品開発を手がけてこられました。また日本オーディオ協会理事として、オーディオの普及促進にもご尽力いただいております。

氏は、自他ともに許すオーディオ・ファンであることはもちろん、音楽にも造詣が深く、熱心なコンサートゴアーでもあります。

このリスニングルームは高松氏の趣味とその人生が凝縮された部屋といっても過言ではないでしょう。高松氏の耳で選ばれ調整されたオーディオ装置に加え、部屋に置かれたすべてのものが音楽を奏でてくれています。外部とは音響的にも視覚的にも隔離された半地下室は、オーディオにはもちろん、大人の隠れ小屋として、まさに理想の部屋となっています。抑え気味の音量でも見事に音楽のディテールを浮き上がらせ、その芳醇な音は高松氏の人なりを表しているようです。まさに「音は人なり」です。そこに流れる音楽に身を委ねれば、しばし時の流れが止まり、ミュージックの世界がパノラマのように広がっていきました。

(編集委員 森 芳久)



### パノラマ画面の操作説明

- パノラマ写真は、[ここ](#)か、上記[画像](#)をクリックしてご覧ください。  
(ローディングに若干時間がかかる場合があります。)
- スピーカー等、マウスを当てて、クリックすると機器の説明文が表示されます。
- マウス操作で、画面を上下・左右 360 度、自在に回転してご覧いただけます。
- 画面下にある操作ボタンで次の操作ができます。
  - + 画面のズームイン
  - 画面のズームアウト
  - ← 画面の左移動
  - 画面の右移動
  - ↑ 画面の上方向への移動
  - ↓ 画面の下方向への移動